

2020  
Février  
n°16

GAFFM

« Tout sauf n'importe quoi »  
Réalisé par les élèves de l'Atelier Journal  
de l'École alsacienne

Déjà la moitié de l'année...



**Semaine de la lecture :**  
Retrouvez Léonore et Rose,  
gagnantes du Concours de  
Nouvelles, ainsi que les  
trois plus beaux  
BookFaces de  
l'année !



« Moins de quantité, plus de qualité »  
*Interview d'Aurélie Lamirand en page 9*

Et retrouvez toutes nos rubriques habituelles...  
et bien plus !

# SOMMAIRE

<b>Le mot du numéro</b>	<b>P.3</b>
<b>Le débat de la rédac'</b>	<b>P.4</b>
<b>Boyard Land</b>	<b>P.6</b>
<b>Dossier spécial École écolo</b>	<b>P.8</b>
<b>Page sciences, technologie</b>	<b>P.11</b>
<b>Page sciences, infos et actus</b>	<b>P.12</b>
<b>Coronavirus</b>	<b>P.14</b>
<b>Les meilleurs BookFaces 2020</b>	<b>P.15</b>
<b>Concours de Nouvelles</b>	<b>P.18</b>
<b>Page détente : blagues et jeux</b>	<b>P.20</b>
<b>Le coin des illustrations perdues</b>	<b>P.22</b>
<b>CONCOURS : La personne mystère</b>	<b>P.24</b>

## Graffiti n°16 - Février 2020 :

Réalisé par les élèves de « l'Atelier Journal » de l'École alsacienne

Rédacteur en chef : Romain Borrelli

Mise en page : Alexandre Barbaron  
Illustrations : Lydia Knapp, Xin Miao  
Liu-Glayse Alexandre  
Barbaron.

Orthographe & relecture : Jessica Egron,  
Owen Samama-  
Brault, Alexandre  
Barbaron

Comité de rédaction :  
Romain Borrelli

Harris Albouchi  
Alexandre Barbaron  
Julien Pannier  
Owen Samama-Brault  
Joseph Servat-Guedj  
Olivia Sumar  
Louis Yoon-Seux  
Lydia Gala Knapp  
Xin Miao Liu-Glayse  
Kamil Maufoux



# L'édito

Ouf ! Oui, ouf ! Et encore un numéro de bouclé ! En plein cœur de l'hiver, quand les nuits sont plus longues que les jours, quand le froid nous enveloppe, quand les devoirs scolaires se font plus nombreux et plus lourds... Et pourtant il faut trouver la force de « sortir » un nouveau numéro. Telle est la dure réalité du collégien/journaliste. Mais bravo, car la mission est accomplie... Et brillamment !

Cher(es) lecteurs et lectrices, nos journalistes vous ont concocté un numéro pour tous les goûts : des moments de sérieux et de réflexion en découvrant le thème du débat de la rédac' (notes chiffrées vs compétences) ou encore l'engagement écologique de notre école. Mais également des pages plus légères et ludiques, nous invitant notamment à découvrir l'univers joyeux et festif de Boyard Land. Bien évidemment vous retrouverez nos rubriques désormais habituelles, blagues, cuisine ou encore sciences, et je n'oublie pas notre fameux concours sur la « personne mystère ».

Je voudrais conclure ces quelques lignes en vous rappelant que *Graffiti* est le journal des élèves et qu'il ne peut se faire sans ces derniers : n'hésitez pas à nous envoyer vos remarques, vos suggestions, vos souhaits. Ou encore mieux : venez rejoindre notre équipe qui se retrouve chaque mardi à 13h au CDI. Ne soyez pas timides, nous vous attendons !

Si vous partez au ski, soyez prudents !

**Romain Borrelli**

N'hésitez pas à vous rendre sur notre site web :

<https://ecole-alsacienne.wixsite.com/graffiti>

Et abonnez-vous à notre liste de diffusion pour encore plus de jeux, de concours, d'articles et bien d'autres !

Vous n'avez pas remarqué la sortie du dernier Graffiti ? Vous n'avez pas eu le temps ou l'envie d'aller le chercher ? Ne vous inquiétez pas ! Vous pouvez maintenant recevoir votre numéro de Graffiti dans votre casier.

Rendez-vous sur notre site pour vous inscrire (s'abonner-  
Recevoir Graffiti dans son casier)

# Le mot du numéro

Souvenez-vous, dans le dernier numéro, nous vous faisons découvrir, ou redécouvrir, le terme *estourbir*, qui signifie entre autre « assassiner ». Aujourd'hui, nous vous faisons découvrir un nouveau verbe : **escoffier**.

Auguste Escoffier est un célèbre chef cuisinier du XXe siècle. Il a sans doute, au cours de sa carrière, escoffié quelques brocolis, pieds de cochons ou encore miches de pain. Partez à la rencontre de ce verbe, qui n'a a priori aucun rapport avec celui qui l'a pour nom de famille... Verbe du premier groupe, il a pour signification « tuer ». Il a pour origine le mot argotique français *coffier* qui signifie « tuer » ; lui-même dérivé de l'occitan *escofir*, « défaire ». Tirant son origine du XIVe siècle, ce verbe est beaucoup utilisé dans les années 1930. Les Helvètes qui nous lisent seront sans doute heureux d'apprendre qu'en Suisse, ce mot s'écrit... excoffier.

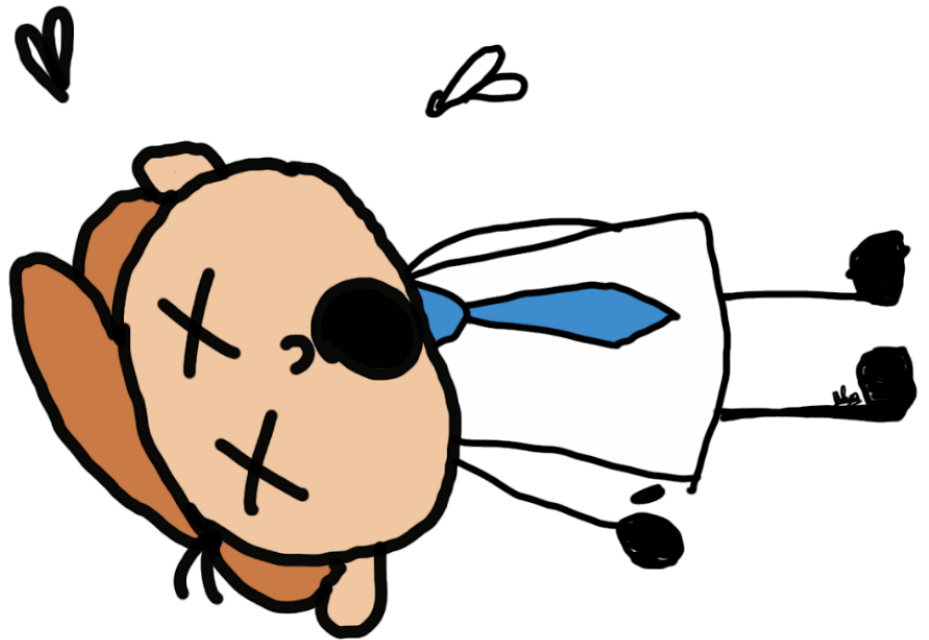
Voici les conjugaisons d'escoffier ...

## Au présent :

J'escoffie  
Tu escoffies  
Il escoffie  
Nous escoffions  
Vous escoffiez  
Ils escoffient

## Et au passé simple :

J'escoffiai  
Tu escoffias  
Il escoffia  
Nous escoffiâmes  
Vous escoffiâtes  
Ils escoffièrent



**Pour le plaisir, accordez-vous la lecture du verbe escoffier à l'imparfait du subjonctif.**

## Ô doux moment grammatical !

Que j'escoffiasse  
Que tu escoffiasse  
Qu'il escoffiât  
Que nous escoffiassons  
Que vous escoffiassez  
Qu'ils escoffiasse

Chers lecteurs, nous vous faisons une promesse : celle de ne plus avoir comme mot du numéro un verbe violent, familier, et commençant par -es. Nous avons terminé en beauté avec « escoffier », et espérons que vous prendrez plaisir à l'utiliser ; mais un vent de révolte a soufflé sur le mot du numéro : nous avons pris la décision de ne vous faire (re)découvrir que des mots subtils et raffinés, grâce auxquels vous épateriez vos auditeurs au quotidien !

# Le débat de la rédac'

## Notes chiffrées VS compétences

Pour ce numéro et son traditionnel débat de la rédac', nous avons choisi un sujet qui divise élèves, parents... et professeurs !

Regardez les avis de nos journalistes en herbe qui ne manquent pas de piquant.

Comme d'habitude, mon avis est partagé ; je pense que les compétences sont à la fois utiles et pratiques car elles aident plus simplement l'élève à comprendre s'il maîtrise le sujet ou non, contrairement aux notes chiffrées qui sont juste une indication par rapport aux erreurs.

Je pense donc que la compétence est indispensable, mais que dans certaines évaluations comme une dictée, une interrogation de vocabulaire ou dans un contrôle de mathématiques, (notamment en calcul), la note chiffrée peut être pratique pour repérer ses erreurs. Cependant, selon moi, la compétence ne doit pas être déduite de la note chiffrée car cette dernière est facultative.

**Alexandre Barbaron**

Mon avis sur les compétences est mitigé. En effet, même si elles permettent une meilleure lisibilité sur les points abordés, la note est plus adaptée pour donner une appréciation générale du travail de l'élève. L'idéal pour moi, c'est une note pour évaluer le travail dans son ensemble et des compétences complémentaires qui donnent le détail des maîtrises de l'élève.

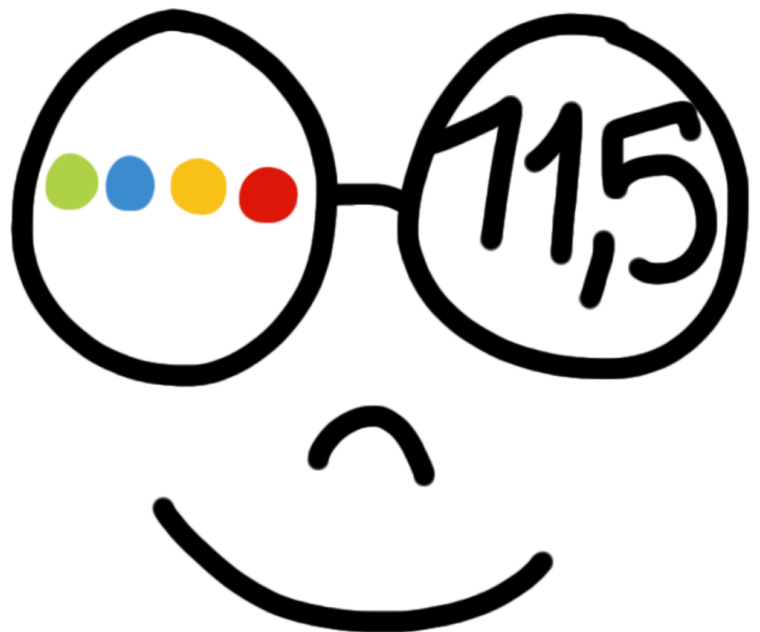
**Julien Pannier**

Selon moi, il n'y a aucune raison d'entretenir une forme d'adversité entre les compétences et les notes. Elles sont toutes les deux complémentaires : en Arts plastiques, en EPS, en Musique ou en rédaction par exemple, je pense qu'il est plus facile pour le professeur de mettre une compétence, et plus simple pour l'élève de la comprendre. Néanmoins, dans d'autres matières, il est vrai que garder une note chiffrée peut être utile, mais seulement si elle est vraiment précise ; c'est le nombre d'erreurs et surtout leur gravité qui comptent.

**Owen Samama-Brault**

Je pense qu'il faudrait avoir les notes et les compétences. Les compétences c'est bien dans certaines matières comme les Arts plastiques, le sport ou bien la musique où une note serait bien trop compliquée à mettre par les professeurs car c'est toujours très suggestif. Alors dans d'autres matières comme mathématiques ou français, il serait plus pratique de mettre des notes pour repérer nos fautes. Bref, je pense que les notes et compétences peuvent très bien vivre en parfaite harmonie.

**XinMiao Liu-Glayse**



Je pense que les compétences sont très utiles pour l'élève car elles l'aident à avoir une vision plus globale de ses acquis et à mieux savoir ce qu'il faut améliorer.

Il y a des matières où les compétences ont plus d'intérêt que les notes : en Arts plastiques, par exemple, les notes sur vingt n'ont pas vraiment de sens je trouve.

En revanche, dans les bulletins, je trouve que la note chiffrée est indispensable car une demi-année de travail ne peut pas se noter sur quatre. De plus, une note chiffrée permet aux parents de mieux situer leur enfant. Il y a une différence entre 15 et 12 sur 20.

**Harris Albouchi**

# Le débat de la rédac'

## Notes chiffrées VS compétences

Notes et compétences se complètent, c'est-à-dire que l'usage d'une possédera la même importance que l'autre. Les notes permettent d'avoir un point de vue plus précis de nos contrôles, comme dans les dictées : savoir l'erreur et notés en se basant sur le nombre de fautes. Ce système est bien car il est rigoureux et détaillé.

Les compétences, elles, permettent un aspect général de la qualité de la copie, c'est assez approximatif ; si on trouve certaines fautes mais que celles-ci sont sans importance alors la fiche se doit d'être bien notée, au contraire des notes chiffrées qui ont plutôt un côté perfectionniste.

Les systèmes de notation sont appréciables en fonction de l'utilisation de ceux-ci ; les professeurs ne peuvent changer leur système du jour au lendemain.

**Olivia Sumar**

Selon moi, remplacer les notes chiffrées par des compétences enlève d'une certaine manière la concurrence entre les élèves. Cela permet aussi au professeur d'être plus juste dans sa notation par rapport à l'élève.

D'un autre côté, pour certaines familles, les parents haussent leurs exigences.

**Louis Yoon-Seux**

## Ce qu'en pensent les profs...

On pourrait revenir sur les avantages et les inconvénients de chacun des deux systèmes, assez évidents si l'on y réfléchit ; faute de place, on s'abstiendra. Cela n'élide pas la question du choix, à la fois pratique et idéologique. Pourquoi pas deux systèmes complémentaires, la précision de la note donnant une idée du niveau général, coloré et enrichi des descriptions apportées par la liste des compétences ? Encore faudrait-il s'entendre sur ce que l'on définit ainsi — c'est un autre sujet. Sans doute le plus gênant est que ces systèmes pour-soi, valables dans une classe entre un professeur et ses élèves, sont interprétés en-soi, comme marqueurs universels et comparables, d'une classe à une autre, d'un établissement à un autre, etc. Là, tout déraile, parle pour ne rien dire et sonne étrangement faux. Vive l'école sans notes ni couleurs.

**F.Mestoudjian - Professeur de maths**

Pour rappel, les compétences peuvent être réparties en quatre niveaux de maîtrise: "maîtrise insuffisante/maîtrise fragile/maîtrise satisfaisante/très bonne maîtrise". Ainsi, l'évaluation par compétences, surtout privilégiée au collège, permet aux élèves de se positionner plus finement et de connaître les éléments acquis ou non, car ils comprennent quelles sont les compétences dans lesquelles ils ont des difficultés et au contraire celles qu'ils maîtrisent mieux. Tout au long de l'année, voire même d'une année sur l'autre, un élève pourra voir son évolution pour plusieurs compétences données. De plus, l'un des grands intérêts de l'évaluation par compétences est d'éviter une "compétition" entre élèves qui ont souvent tendance à se comparer les uns aux autres. Cela peut alors créer un climat pesant pour certains élèves, et générer une pression non constructive. L'engagement des élèves peut être altéré à cause de l'atteinte de l'estime de soi et du découragement face au travail. Les compétences permettent donc de s'évaluer par rapport à soi-même et non plus par rapport aux autres ce qui permet de voir sa progression dans le temps. Malgré tout, cela suppose que les élèves aient cette démarche de suivi sans laquelle l'évaluation par compétences perd tout son sens. C'est donc maintenant à vous de jouer !

**K.Jaoudi - Professeure de S.V.T**



# Boyard Land

**Vous êtes nombreux, cet hiver, à avoir regardé *Boyard Land*, l'émission dérivée de *Fort Boyard*. Avec des audiences plutôt moyennes, ce divertissement a séduit non seulement les téléspectateurs « lambdas » (c'est ainsi que les fans appellent les non-fans), mais aussi les habitués de *Fort Boyard*, qui, pour certains, ne manquent pas à une émission depuis 30 ans ! La plupart d'entre eux font partie d'un forum, celui du site Fan-FortBoyard.fr. L'un de nos journalistes est membre de ce forum et a pu retenir leurs commentaires quant à cette nouvelle émission.**

*Boyard Land* est un jeu télévisé dont le concept est de faire venir des célébrités (Éric Antoine, Danièle Évenou...) dans l'ancien parc d'attractions du Père Fouras, mis au goût du jour par Willy Rovelli, le célèbre chef cuisinier qui a réalisé son rêve : être directeur à la place du directeur, c'est-à-dire diriger le parc à la place du Père Fouras. Les participants sont répartis en deux équipes de quatre candidats ; et s'affrontent sur différentes attractions afin de remporter des boyards, célèbre monnaie charentaise, qui seront ensuite convertis en euros. L'argent obtenu va alors à des associations. Ainsi, une équipe qui a récolté de 100 à 149 boyards, sera Clown de service, et remportera 2 000 € pour son association. Si une autre équipe a récolté de 350 à 399 boyards, son gain est celui d'un Homme canon : 12 500 €.

Différents jeux sont proposés à chaque équipe et permettent de gagner 20 boyards à chaque fois. Quand l'attraction est un duel, les deux équipes s'affrontent et une seule d'entre elles remporte les 30 boyards mis en jeu. Dans la plupart des jeux, le but est d'attraper un ourson, comme dans les fêtes foraines, sauf que celui-ci ne s'appelle pas Winnie's, mais Willy's, en référence au nouveau directeur.

Le jeu se poursuit jusqu'à l'attraction finale : La Grande Roue. Une structure de 18 mètres de haut qu'un candidat de chaque équipe doit escalader... à mains nues ! L'équipe gagnante remporte alors 100 (ou 150 exceptionnellement) boyards.

Les avis des fans sont dans l'ensemble positifs.

Krillin18 dit que l' "émission mérite de pouvoir s'étoffer, elle a du potentiel".

## Ce que les fans de *Fort Boyard* ont aimé :

**Les personnages** : avec des nains, un géant, des sœurs siamoises, une avaleuse de sabres et bien d'autres, on ne peut pas dire que *Boyard Land* soit en sous-effectif ! La plupart de ces personnages ont pour fonction de faire payer et de distribuer les tickets des différentes attractions aux participants. Parmi eux, le plus apprécié est sans doute Passe-Nullepart, nommé ainsi car du haut de ses 2m35, il ne passe... nulle part ! "C'est un très bon personnage", nous dit simplement Krillin18.

Mais la contorsionniste Passe Passe, la vendeuse de sucreries Passe-moi-le-sucre ou le clown Pass'idrôle ont également séduit les téléspectateurs. L'un d'eux aurait dû s'appeler Passe Navigo, mais la RATP a refusé.

**La plupart des attractions** : chaises volantes, carrousel, labyrinthe, pinces géantes, mini-golf... Tous ces jeux respectent leur concept d'origine, mais sont adaptés pour ressembler à des aventures boyardesques : la Pêche aux cafards exige des candidats beaucoup de sang-froid pour attraper avec la bouche des figurines au milieu d'un troupeau de cafards. Dans le Ring, les participants doivent escalader une pyramide aux couleurs de la fête foraine tout en évitant M. Moustache et Mme Barbe, 2 athlètes prêts à tout pour empêcher les candidats d'atteindre l'ourson Willy's. Vous l'aurez compris, le Père Fouras ne manque pas d'imagination...

# Boyard Land

**Le décor** : selon certains, c'est "magique", bluffant", "un travail de fou"... Plus de quarante Grande roue, Carrousel et autres circuits de karts ont été construits. À l'origine, les producteurs souhaitaient créer une ambiance à mi-chemin entre celle de Tim Burton et *The Greatest Showman*. C'est réussi, et le fait de tourner la nuit rend le lieu encore plus mystique, avec des vues aériennes à couper le souffle.

## Ce que les fans de *Fort Boyard* n'ont pas aimé :

- **La durée et le rythme de l'émission** : à l'origine, *Boyard Land* est un jeu télévisé visant un public plutôt jeune, - bien que 17,8 % des parents (avec enfants de moins de 14 ans) qui regardaient la télévision lors de la deuxième émission aient visionné *Boyard Land* - alors pourquoi faire des émissions longues de 120 minutes à 21h ? Et puis il est vrai que les téléspectateurs s'ennuient souvent en voyant des séquences longues mais inutiles, comme lorsque les candidats prennent beaucoup de temps pour acheter leurs billets avant chaque attraction.
- **Le manque de renouvellement** : bien que les jeux présents à Boyard Land soient nombreux, certains ont été vus plus que d'autres : le Ring compte 4 diffusions, le Carrousel une seule. Pas sûr que l'équipe de production ait pensé, comme dans *Fort Boyard*, à varier les plaisirs...
- **L'humour décalé de la Fée Roni** : si le Père Fouras a délaissé son parc d'attractions, c'est à cause d'un chagrin d'amour. Une fée, nommée Roni, lui a rappelé qu'il ne pouvait la suivre dans les cieux... Cette fée est encore présente au parc et propose des duels aux candidats, autour de la Rivière Enchantée. Les fans ont été surpris de son humour, qui, la plupart du temps, ne colle pas avec l'ambiance foraine du lieu. Dommage car c'est peut-être le seul personnage décevant du jeu.

**Owen Samama-Brault**



# Dossier spécial École

## Une École écolo

Depuis septembre 2018, l'École participe à un concours de sciences, « C génial ». C'est un concours national où chaque établissement propose un projet scientifique innovant. Le concours aura lieu fin mars. Cette année, Mme Guerra et ses élèves réalisent un potager intelligent et connecté, qui se nourrira seul, automatiquement, aux bons moments et qui fonctionnera entièrement à l'énergie solaire.

Mais ce n'est pas la première fois que l'École alsacienne s'investit dans des projets éco-responsables. Par exemple, l'année dernière, les classes de cinquième ont réalisé des jeux de société sur le développement durable.

Pour en savoir un peu plus, interviewons Aurélie Lamirand, éco-pilote. C'est elle qui, l'année dernière, accompagnée de deux élèves de 5<sup>e</sup>, s'est rendue à la remise du Label éco-responsable de l'École alsacienne, à la Sorbonne.

**Graffiti : Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?**

Aurélie Lamirand : Je suis professeur des écoles à l'École alsacienne depuis 2010. Après avoir enseigné à la maternelle, au CP et en 7<sup>e</sup> (CM2), je suis enseignante en classe de 10<sup>e</sup> (CE1).

**G : Depuis combien de temps êtes-vous éco-pilote ?**

A.L. : Cela va faire quatre ans que je suis « éco-pilote », c'est-à-dire responsable de tout ce qui concerne l'écocitoyenneté au Petit collège (jardinage, sensibilisation...).

**G : Pourquoi ce choix ?**

A.L. : Et pourquoi pas !? [rires] Eh bien, je pense que l'écocitoyenneté est quelque chose dont on ne peut plus faire abstraction aujourd'hui ; je m'en voudrais beaucoup de ne pas travailler cette question au quotidien avec mes élèves.

**G : Vous enseignez à une classe de 10<sup>e</sup>. De quelle manière abordez-vous l'écologie avec vos élèves ?**

A.L. : Nous n'y travaillons pas vraiment en temps de vie de classe, mais plutôt en sciences "Questionner le monde" : préservation de la faune et de la flore, préservation du littoral, consommation du plastique, jardinage, recyclage des déchets, compost à l'école ... Nous allons également partir en classe nature pour travailler sur les énergies renouvelables et fossiles. Il arrive que des collégiens viennent en classe pour parler de certains projets comme ce fut le cas récemment.

**G : Quels sont les projets les plus simples à mener ? Les plus difficiles ?**

A.L. : Tous les projets sont intéressants. Pour les projets les plus simples à mener, on pourrait citer nos quatre bacs à compost, qui nous permettent de parler à nos élèves de la question des déchets biodégradables . Nous avons aussi la chance d'avoir un très beau jardin devant le court de tennis. Le plus difficile, c'est quand on veut mobiliser tout un niveau, plusieurs classes. Mais "le pire du pire", c'est quand on doit associer Petit et Grand collège. Ça fait partie des événements les plus intéressants à mes yeux, mais ils sont tout de même complexes à organiser pour des questions d'emploi du temps et d'horaires.



# Dossier spécial école

## Une école écolo

**G : Y a-t-il un projet dont vous vous souviendrez plus que les autres ?**

A.L. : Celui que je retiens cette année, c'est la Bourse aux Livres ; j'ai d'ailleurs pu voir que vous y étiez tous les deux ! Beaucoup d'élèves seraient intéressés pour la renouveler l'année prochaine. Certains seraient également partisans d'une bourse aux vêtements, d'une bourse aux jouets. Moi je trouve ça super, mais comme je l'ai dit, ça s'organise en amont et cela prend toujours beaucoup de temps!

**G : Quels sont les projets à venir ?**

A.L. : Il y a un collectif de délégués du Grand collège qui ont l'air assez dynamiques et motivés ; et il y a plusieurs axes d'actions, des groupes d'élèves se sont formés ; il y a un groupe qui s'occupe plus des bourses, (bourse aux livres, bourse aux jouets...), il y a un groupe qui est intéressé par le jardinage ; il y a un groupe qui s'est constitué par rapport à la cantine, (déchets alimentaires...), il y a aussi un groupe qui aimerait organiser des "clean walks", c'est-à-dire des promenades collectives pour aller dans la rue et ramasser tout ce qui traîne, il y a un groupe qui voudrait s'attaquer à la consommation du papier à l'école et un autre groupe qui s'occupe de toute la communication par rapport à l'emballage plastique. Nous sommes en train d'ailleurs d'étudier très sérieusement la question des fournitures scolaires à l'école (stylos, pochettes plastique, colles etc...) afin de limiter les projets jetables. Il faut retenir que **LE MEILLEUR DÉCHET EST CELUI QUE L'ON NE PRODUIT PAS!**



**G : Que pouvez-vous nous dire quant à l'investissement et la motivation des élèves ?**

A.L. : Je trouve que mes élèves sont motivés, très intéressés par la question, mais ce qui est plus difficile, c'est qu'une fois qu'il y a des actions à mettre en œuvre qu'est-ce que chacun est prêt à investir en temps et en énergie pour mener à bien le projet ?

***Merci beaucoup Aurélie d'avoir répondu à nos questions !***

Propos recueillis par Alexandre Barbaron et Owen Samama-Brault

# Dossier spécial École

## Une École écolo

**À chaque nouvelle année scolaire, l'on nous distribue un nouveau carnet de correspondance. Si, pour certains, c'est une fourniture indispensable au bon fonctionnement de la vie à l'école, d'autres doutent parfois de son intérêt. Graffiti a mené l'enquête : en a-t-on vraiment besoin ? Ne pourrait-on pas le remplacer ?**

Tout d'abord, il faut savoir que la distribution des carnets de correspondance dans toutes les écoles est une obligation, décrétée par l'Éducation nationale.

Auparavant, les carnets de correspondance du Petit collège étaient forts volumineux et encombrants : ils pouvaient mesurer plus d'1cm d'épaisseur, autant qu'un petit livre !

Les carnets de correspondance de la primaire sont dorénavant plus fins, à l'image de ceux du Grand collège (seulement 2 millimètres d'épaisseur). C'est un véritable gain écologique : la moitié de ces feuilles n'était presque jamais utilisée, puis jetée à la fin de l'année scolaire...

Une fois la question du nombre de pages réglée, qu'en est-il de l'utilité des cahiers de liaison ? Pour être franc, il serait difficile de s'en passer, du moins avec les plus petits : comment, à 6 ans, créer un lien de communication entre l'école et les parents, sinon avec un tel cahier ?

Et puis le carnet de correspondance a également un intérêt symbolique. Si un professeur demande à un élève de lui donner son carnet, c'est pour une raison bien simple : cela produit bien plus d'effet sur l'élève que s'il lui disait « J'envoie à mail à tes parents ! ». Un professeur peut oublier d'envoyer le mail, les parents peuvent ne pas le lire, et il aurait peu d'impact sur l'élève.

De plus, pour les enfants du Petit collège dont les parents sont séparés, un tel carnet est très pratique. Il permet de noter des remarques importantes au développement personnel de l'élève. Est-il malade ? A-t-il eu des problèmes durant la semaine passée avec son père, sa mère ? Ces choses-là sont souvent marquées dans le carnet de correspondance des élèves de primaire.

D'ailleurs, si vous regardez attentivement votre carnet, vous verrez que sa dernière page est consacrée à l'infirmerie. Des reporters de Graffiti ont donc simulé plusieurs problèmes de santé et sont allés enquêter.

“À chaque passage à l'infirmerie, on nous donne un petit ticket de reçu, mais pas un mot, pas une lettre dans notre carnet !” Résultat : encore une feuille de gâchée !

Il serait tout de même beaucoup plus pratique d'en avoir un pour chaque cycle ; cela économiserait aux alentours de 5 feuilles de papier A4, soit 10 feuilles de notre carnet !

Et puis, dans notre société actuelle, nos carnets de correspondance pourraient vite se numériser... Alors certains disent que oui, d'autres que non, mais c'est sans oublier “l'arrêté du 16 juillet 2015 portant création d'un traitement automatisé de données à caractère personnel ayant pour objet de permettre aux élèves et à leurs responsables légaux d'être informés des événements de vie scolaire”...

**Alexandre Barbaron et Owen Samama-Brault**



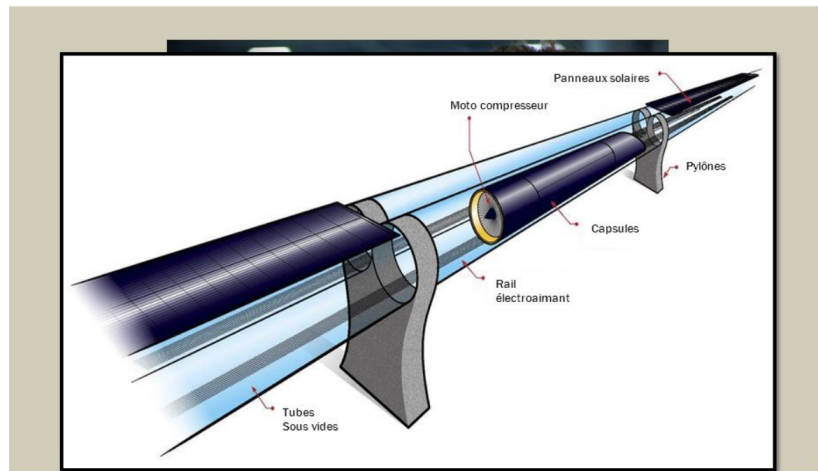
# Page sciences

## Technologie

L'hyperloop est un projet de recherche industrielle créé en 2013 par Elon Musk. Il n'a pas voulu prendre la responsabilité de cette invention, il l'a laissée à d'autres entreprises. Aujourd'hui, les plus avancées sont Virgin Hyperloop One et Hyperloop Transportation Technologies, deux sociétés californiennes et une société canadienne, Transpod. Cette invention a été inspirée d'un roman de Jules Verne, *De la Terre à la Lune* qui évoquait un train allant à plus de 1500 km/h.

Dans l'idée, l'hyperloop consiste en un tube surélevé qui serait presque totalement vidé de son air, ce qui offrirait la possibilité d'un déplacement beaucoup plus rapide. Les capsules/wagons seraient propulsés grâce à un champ magnétique créé par des moteurs placés à intervalles réguliers dans le tube. Son objectif est d'aller de Los Angeles à San Francisco en moins de trente minutes, soit à la vitesse de 1102 km/h (plus qu'un avion).

Le coût estimé de la mise en place est de 11 millions d'euros au kilomètre, un chiffre qui paraît énorme mais qui ne l'est pas tant que ça (moins que le TGV, dont les coûts étaient de 15 à 30 millions d'euros au km).



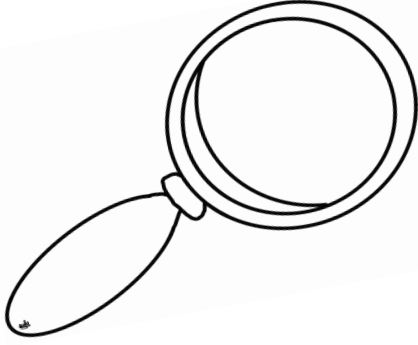
L'hyperloop serait testé par des passagers prochainement, dans le courant de l'année. D'ailleurs, en France, une piste d'essai de 3 kilomètres a été aménagée à Droux, bourg de 360 habitants par la société Transpod, une bonne nouvelle pour notre pays, car cela nous avance sur ce projet.

Elon Musk est d'ailleurs assez ambitieux en en parlant car il évoque un moyen de transport plus sûr, sans attente et moins coûteux que les autres transports.

Il dit aussi que ce train serait autonome et alimenté par des panneaux solaires.

Bref, l'hyperloop, ce projet qui paraît assez fou, pourrait révolutionner l'industrie du transport : un train plus rapide, plus écologique, plus sûr et moins coûteux serait une utopie pour nous. Reste à savoir quand il nous sera accessible...





# Page sciences

## Infos & actualités

Récemment une épidémie est apparue en Chine, celle du coronavirus. Nous avons également retrouvé jusqu'à aujourd'hui 5 cas en France ce qui fait que les Français se montrent plus vigilants.

Mais aujourd'hui nous allons nous pencher sur la grippe en général.

Quand est-ce que l'on attrape la grippe ? La plupart des gens ont tendance à penser que l'on attrape la grippe ou le rhume en hiver, quand il fait froid.

Mais il s'agit là d'une idée reçue. Une expérience a montré que peu importe la température dans laquelle se trouve un être humain, si un virus lui arrive en pleine figure, il a autant de chance de tomber malade dans une température élevée que dans une température basse.

Mais pourquoi alors attrape-t-on plus de maladies en hiver ?

Scientifiquement ce qui compte, c'est plutôt le niveau de sécheresse. En effet plus le temps est sec, moins il est chargé en eau, plus les virus sont légers et flottent dans les airs.

Récemment nous avons beaucoup parlé dans la presse française des feux en Australie. Inutile de le répéter, ces feux sont extrêmement dévastateurs et laisse souvent les humains impuissants.

Dans ces grandes menaces, les pompiers utilisent un procédé qu'on appelle des contre feu. Il consiste à brûler certaines zones de végétation dans le but de brûler les éventuels combustibles et créer un espace vide quand le vrai feu arrivera.

### Focus sur le dauphin...

Pour cette information, il faut remonter 65 millions d'années en arrière ; l'ancêtre du dauphin était le mesonyx. Chassé par les grands prédateurs de la terre ferme, il a dû, petit à petit, s'habituer à un milieu marin. Il suffit de regarder son squelette, on voit en y regardant de plus près qu'il est composé de 5 doigts.



# Page sciences

## Infos & actualités

### L'importance du sommeil :

Aujourd'hui certains adolescents accordent de moins en moins d'importance au sommeil. Les soirs sont employés à faire d'autres choses. Comme regarder les écrans.... Cela apparaît à première vue comme un véritable problème, et ça l'est bien.

Aujourd'hui nous allons vous présenter quelques informations sur le sommeil et vous expliquer pourquoi il est aussi important.

Tout d'abord le sommeil est essentiel au cerveau, il assure son bon développement. Le sommeil permet aussi une régulation du système immunitaire ainsi que des hormones de croissance. Un

mauvais sommeil augmente aussi le risque d'attraper de graves maladies comme le diabète ou le cancer.

Une expérience en 1964 a démontré que le manque de sommeil a de grosses répercussions sur le corps. En effet un étudiant de 17 ans en a fait l'expérience sur lui-même. Il est resté pendant 11 jours sans dormir. Sa mémoire, son ouïe, et sa vue se sont dégradées. Puis il y a eu des répercussions sur sa psychologie. Il se prenait pour quelqu'un autre.

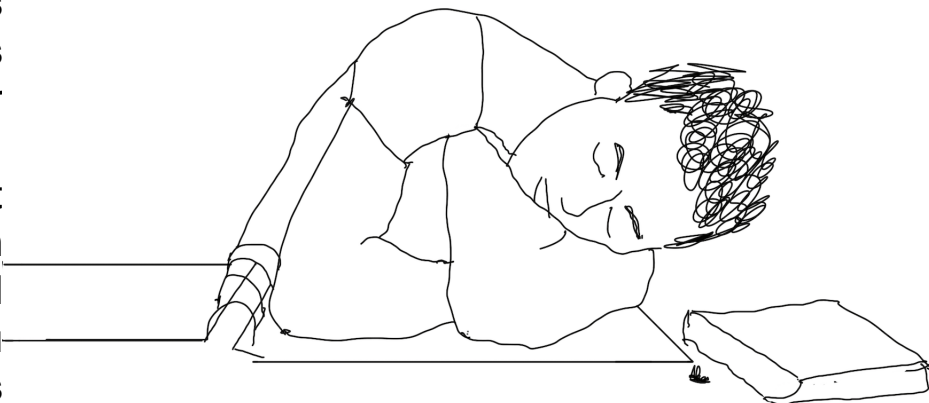
### **Enfin qu'est-ce qui peut nous aider à mieux dormir :**

Éviter de penser au contrôle du lendemain, et de stresser inutilement.

Éviter les écrans avant de dormir.

Ne boire ni café, ni boissons énergisantes, ni soda avant de dormir.

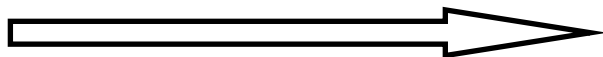
Et surtout, le plus important : ne pas stimuler votre cerveau en comptant les moutons...

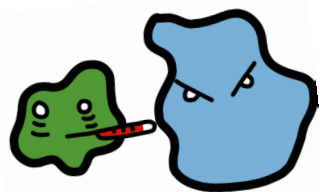


### **Qu'est ce que c'est ?**

- Un serpent
- Un crocodile
- Des coraux
- Des cellules

(Réponse en page 21)





# Le coronavirus

6, 9, 20, 42, 56, 108, 172, 209, 263, 306, 356...

Tel est l'affreux compteur des morts faits par le nouveau coronavirus 2019-nCov.  
Mais en réalité que sait-on sur lui et est-il si dangereux que ce que l'on dit ?

Le coronavirus chinois est apparu sur le marché de Wuhan en Chine, il a déjà fait à l'heure où j'écris cet article 356 morts et plus de 18000 infectés, mais il n'est pas si dangereux que ce que l'on dit ; tout d'abord il n'a un taux de mortalité qui n'est "que" de 3% et son taux de contamination (c'est à dire que une personne infectée contamine un certain nombre de personnes) est de 2,5 personnes/infectées.

## Démêlons le vrai du faux :

Un vaccin a été trouvé : Faux, ce sont des FakeNews qui circulent sur Arpanet (internet)

La quarantaine est utile : Vrai, la quarantaine diminue grandement les risques de contamination hors de la zone de quarantaine (mais il y a toujours un risque).

Porter un masque peut vous protéger du virus : Faux, un masque sert à protéger les autres de nos maladies et pas l'inverse.

Je mange du chinois ou reçois un colis de Chine ou en portant un vêtement « made in China » et je suis contaminé(e): Faux, Vous pouvez manger et porter des vêtements chinois autant que vous voulez et recevoir tout ce que vous demandez sur Amazon, e-bay ou ce que vous voulez, il n'y a aucun risque !

## Le virus le plus dangereux ?

Non le coronavirus 2019-nCov n'est pas le virus le plus dangereux qui existe. Il faut tout d'abord se rappeler que l'humanité a connu pire : la grippe espagnole (1919) qui a fait 3 millions de morts, le SRAS, et d'autres agents pathogènes plus au moins mortels.

Mais il faut surtout se rappeler que la grippe (la normale), celle qui te fait rater les cours et avoir beaucoup de fièvre, est tout autant -voir plus- mortelle que le coronavirus chinois.

En comparaison :

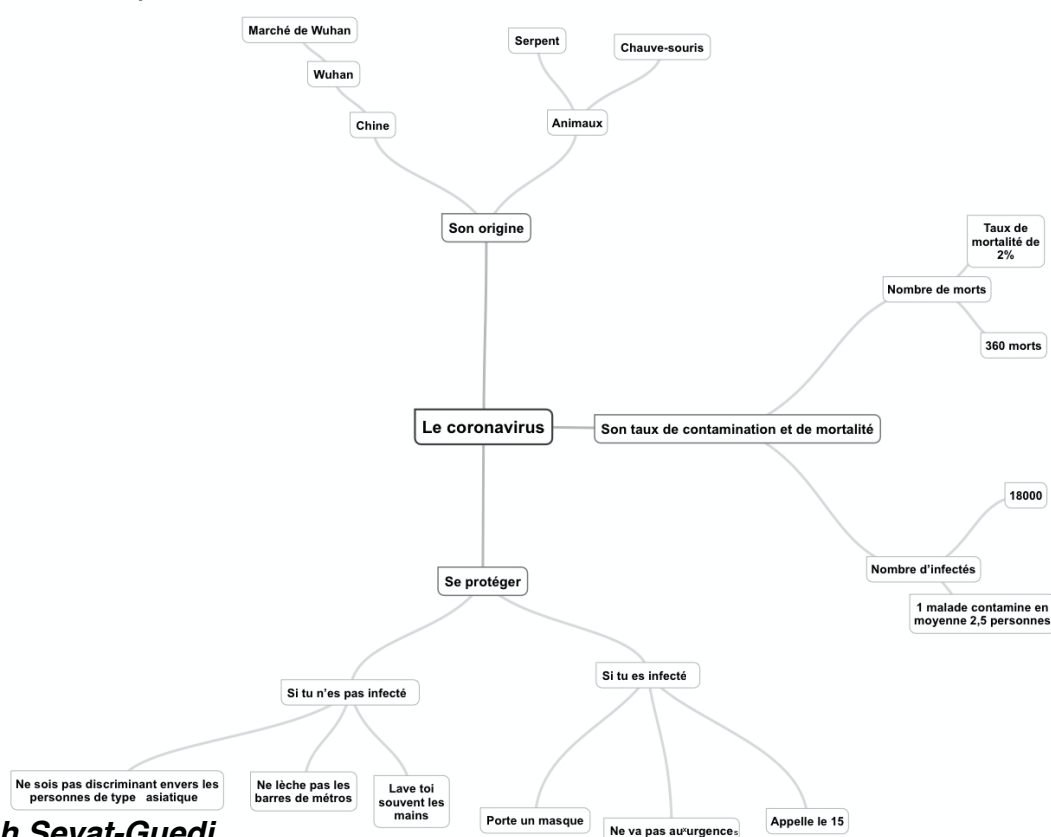
Le virus chinois a fait 0 mort en France ; la grippe en a fait 23.

18000 contaminations dans le monde - la grippe en a fait 500 millions (23 millions en France)

Et pourtant plus personne ne panique à l'évocation de la grippe. Pourquoi ? Est ce parce que 2019-nCov est nouveau ?

Le destin de ce virus est il d'éradiquer l'humanité ou de terminer par devenir une banale grippe hivernale ?

Ci-dessous une petite carte mentale sur le virus :



# Des jours & une nuit de la lecture

## Les meilleurs BookFaces

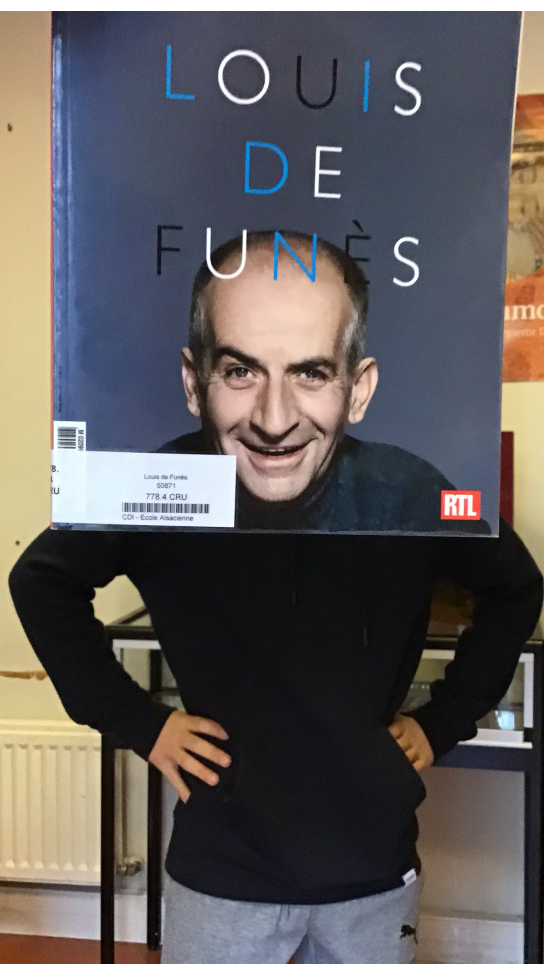


Cette année, le projet BookFace a été relancé ! Le principe ? Choisissez un livre avec une image de couverture figurative et posez-le devant vous, pour qu'il soit raccord avec vous ! La photo réalisée agira ainsi comme un trompe l'œil de vous et du livre.

Et un jury a -longuement- débattu pour finalement choisir trois BookFaces...  
Voici ci-dessous les trois meilleurs BookFaces 2020 par *Graffiti* !

# 3

**Bravo à  
Lev Pastel**



# 2

**Bravo à  
Faustine Lacombe**



# Des jours & une nuit de la lecture

Les meilleurs BookFaces

# 1

Bravo à Antonin Cerceau  
qui remporte le prix du meilleur BookFace  
2020





# Des jours & une nuit de la lecture

Les meilleurs BookFaces



Coup de cœur du jury  
Bravo à Virgile Rosin



# Des jours & une nuit de la lecture

## Concours de Nouvelles

Léonore Weick et Rose Mccloud sont deux gagnantes du Concours de Nouvelles 2019/2020 organisé par le C.D.I., pour leur nouvelle *Les Mémoires d'Ernest Renard* et *Mémoires d'Outre-Cendres*. Deux de nos journalistes sont partis à leur rencontre pour les interviewer.

**Graffiti : Pour commencer, pouvez-vous résumer votre nouvelle en quelques mots ?**  
Léonore Weick : C'est l'histoire d'un renard très snob, qui rencontre un bébé chat très téméraire. Ensemble, ils vivent dans la charpente de Notre-Dame, ils sont donc au plus près de l'incendie.

R. M. : C'est un phénix qui voyage dans le monde entier, et qui réalise son rêve : visiter Paris. Il aperçoit un énorme feu, sans pouvoir rien faire pour l'éteindre. Il renaîtra des cendres de Notre-Dame. Je voulais faire un récit dans lequel l'animal ne sauve pas Notre-Dame, car ce n'est pas ce qui s'est réellement passé.

**G : Avant votre victoire, aviez-vous déjà participé au Concours de Nouvelles ?**

L. W. : Non, c'est la première fois.

R. M. : J'avais déjà participé en 5ème, il y a deux ans, je n'avais pas gagné.

**G : La nouvelle gagnante était-elle votre premier jet ? Avez-vous eu besoin d'écrire des brouillons ?**

L. W. : Au début, j'ai écrit une première nouvelle, puis ça s'est vite transformé en quelque chose de totalement différent, alors j'en ai fait une autre.

R. M. : J'ai mis un peu de temps à trouver l'animal que je voulais faire intervenir dans le récit. Au début, j'avais vraiment peu d'inspiration, je ne pensais pas forcément à participer. Le soir, j'en ai parlé avec mes parents et mon beau-père m'a dit : « Ce serait marrant si c'était un phénix renaissant de ses cendres ! ». J'ai donc réfléchi à ça, en me disant que ça pouvait être une bonne idée.

**G : Est-ce une passion d'écrire des textes ?**

L. W. : J'écris depuis que je suis toute petite, j'ai d'ailleurs écrit deux romans que j'ai publiés dans ma famille. J'aime beaucoup écrire ! Mais ce n'est pas pour en faire mon métier, j'ai envie de devenir égyptologue, c'est juste pour le plaisir.

R. M. : J'adore aussi écrire. Je ne sais pas si on peut considérer ça comme une passion, mais j'aimerais faire un métier en rapport avec l'écriture, comme journaliste.



# Des jours & une nuit de la lecture

## Concours de Nouvelles

**G : Est-ce le thème d'écriture du Concours de Nouvelles de cette année qui vous a donné envie de participer ?**

L. W. : Eh bien, quand Notre-Dame a brûlé, ça m'a beaucoup marqué, car je n'habite pas très loin. Écrire à propos de cet incendie m'a beaucoup plu.

R. M. : Pour écrire ma nouvelle j'ai fait beaucoup de recherches sur les phénix, sur l'incendie de Notre-Dame et sur les grands feux qui ont marqué l'histoire. En fait, plus je faisais de recherches, plus je prenais de plaisir à écrire.

**G : Rose, l'idée du phénix qui renaît de ses cendres est-elle une métaphore à vos yeux ? Celle de la renaissance de Notre-Dame ?**

R. M. : Oui, c'est vrai qu'il faut se dire que la cathédrale n'est plus là, mais que la vie continue dans la beauté du phénix. Ça ne veut pas non plus dire qu'il faut voir toute la nouvelle comme étant imagée, mais les dernières phrases sont « Puis je me laissai tomber dans les flammes, et la flèche de Notre-Dame s'effondra sur moi. Quelques heures plus tard je renaissais de ses cendres, emportant dans mon premier vol sa beauté. »

**G : Selon vous, Notre-Dame est elle une part importante de Paris ?**

L. W. : Quand j'étais petite, je n'y suis pas beaucoup allée, car je prenais la cathédrale pour quelque chose de vieux. En grandissant j'ai adoré l'Histoire, ça m'intéressait de plus en plus. Je ne l'ai jamais vraiment visité. Je ne trouve pas que ça représente Paris, mais plutôt l'Histoire de France, la Révolution. J'ai été très triste quand j'ai appris que la flèche était tombée.

R. M. : Pour moi, Notre-Dame est évidemment un symbole de Paris. C'est triste qu'elle ait brûlé, mais il n'y a pas eu de mort. Ce n'est pas la tragédie la plus triste que Paris ait connue.

***Merci, Léonore et Rose, d'avoir répondu à nos questions. Bonne chance pour le prochain Concours de Nouvelles !***

***Propos recueillis par Julien Pannier et Joseph Servat-Guedj***



**WEICK Léonore**



**MCCLLOUD Rose**

# Tout sauf n'importe quoi

## Cuisine

### Ingrédients :

- 4 grosses pommes de terre
- 8 tranches de bacon
- 4 tranches de raclette
- Des cornicons
- De la ciboulette
- Un plat allant au four

### Préparation :

1. Cuire les pommes de terre avec leur peau dans l'eau salée pendant 25 à 30 minutes.
2. Égoutter les pommes de terre, couper leur sommet et les évider.
3. Enrouler deux tranches de bacon autour de chaque pomme de terre.
4. Découper le fromage à raclette « en allumette » et les disposer dans les pommes de terre.
5. Placer les pommes de terre dans un plat allant au four et enfourner 30 minutes à 180°C.
6. À la sortie du four, ajouter par-dessus des tranches de cornichons, de la ciboulette hachée et déguster chaud.

**Bon appétit !**

*XinMiao Liu-Glayse*



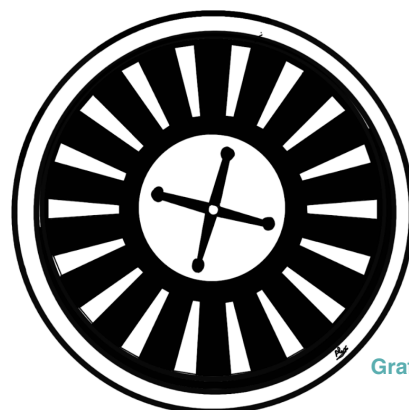
## Page détente

- C'est décidé, chérie, pour tes 50 ans, je t'offre un voyage au Kenya !
- Ah ça alors ! Et pour mes 60 ans, tu sais déjà ?
- Oui, je reviendrai te chercher !

Je parie 1764890509876632€ que tu ne liras pas ce nombre. Tu n'as même pas remarqué la lettre qui était dedans. Non c'est faux mais tu viens d'aller vérifier. 😂

Comment reconnaître un ministre qui ment ?  
Ses lèvres bougent !

- Deux amis se rencontrent. L'un, joueur invétéré, dit à l'autre :
- Il faut que je t'annonce une grande nouvelle: j'arrête de jouer ! Plus de casino, plus de tiercé, plus de poker...
  - Bravo, lui dit l'autre. Mais pardonne-moi, te connaissant, j'ai du mal à y croire. Je suis même sûr que tu ne tiendras pas !
  - Ah bon ? Tu paries combien ?



# Page détente

## Jeux, blagues, énigmes

### Énigme Boyard Land :

M. Moustache est très musclé. Parfois, il oublie ses muscles et casse involontairement des objets en les déplaçant. Il a brisé l'écriteau d'un des jeux de Boyard Land. Grâce aux morceaux, récupérés dans leur intégralité, pouvez-vous trouver de quelle attraction il s'agit ?

H - C - E - G - I - Q - A - T - E - I - N - R - E - U

### Énigme Boyard Land #2 :

À l'entrée de Boyard Land, un jeune garçon demande à Passe-moi-le-sucre les jours d'ouverture du parc. Voici sa réponse : « Trois jours consécutifs qui ne sont ni jeudi, dimanche, mardi, vendredi, samedi, lundi et mercredi. »

Pouvez-vous déduire les jours d'ouverture du parc ?

### Énigme Boyard Land #3 :

Passe-Nullepart, le géant de Boyard Land, est attachant mais pas très malin. Cela fait plusieurs jours qu'il tente de résoudre ce problème posé par le clown Pass'idrôle :

« Je connais un mot dont le nombre de lettres est 8. Enlèves-en 3 et tu en obtiendras douze. Quel est ce mot ? »

Arriverez-vous à résoudre le problème ?

### Devinette :

3 poissons sont dans un seau.  
L'un meurt.  
Combien en reste-t-il ?

### Devinette #2 :

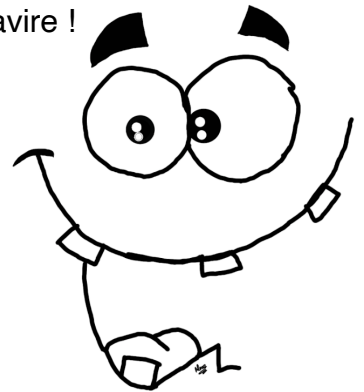
Plus j'ai de gardiens moins je suis gardé.  
Moins j'ai de gardiens plus je suis gardé.  
Qui suis-je ?

### Devinette #3 :

J'ai 8 yeux, 5 têtes, 10 bras et 4 jambes.  
Qui suis-je ?

### L'Énigme du Père Fouras :

Ancienne attraction de fête foraine,  
Il peut être de misaine.  
Il surplombe le navire,  
Attention quand il chavire !  
Qui est-il ?



**Lydia Knapp, Kamil Maufoux, Owen Samama-Brault et Alexandre Barbaron**

Réponse à l'énigme Boyard Land #3 : Une douzaine

Réponse à l'énigme Boyard Land #2 : Hier, aujourd'hui et demain

Réponse à l'énigme Boyard Land : L'échiquier géant

Devinette #3 : Un menteur

Devinette #2 : Le secret

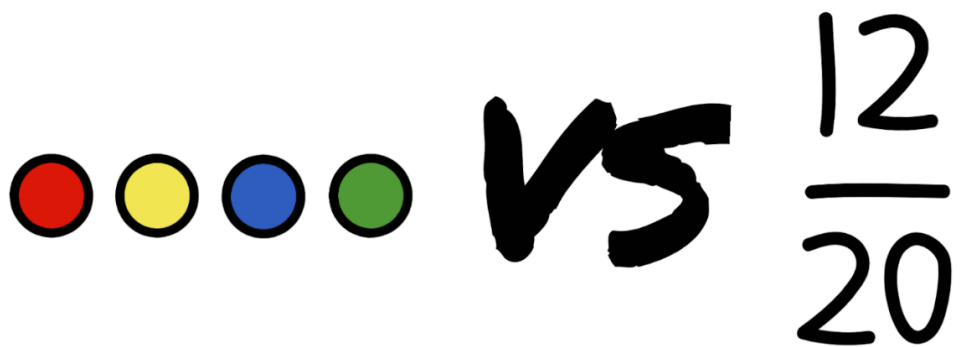
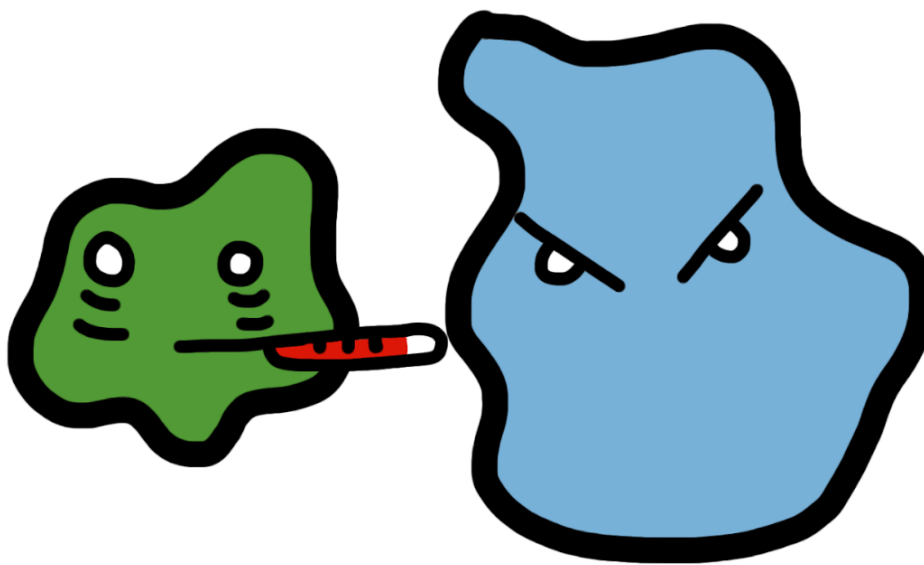
Devinette : 3, le mort reste dans le seau

Page sciences : Un crocodile

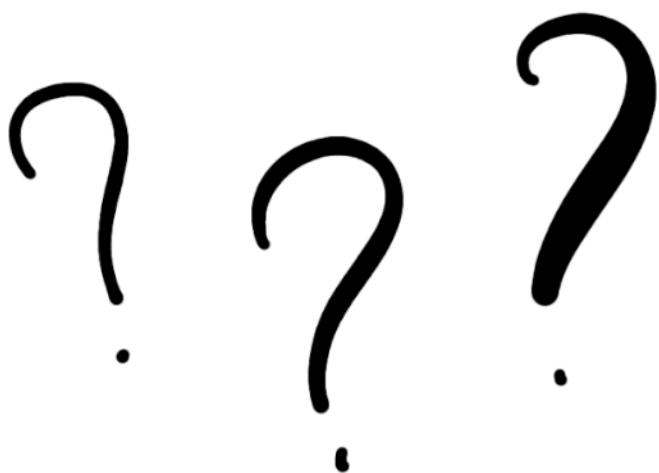
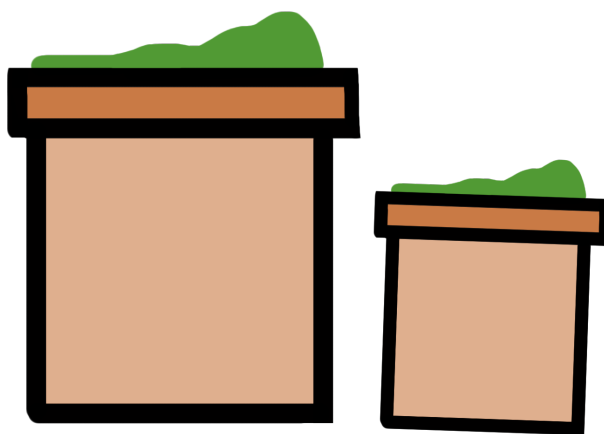
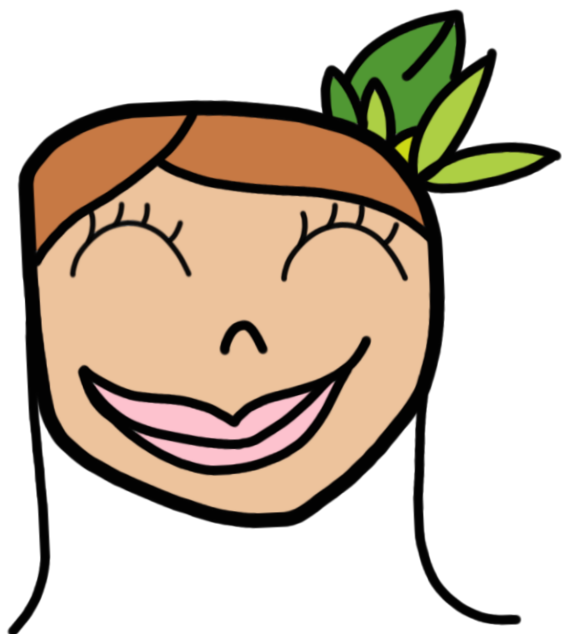
Énigme du père Fouras : Le mât

# Le coin des illustrations perdues

Nos illustrateurs ont bien travaillé. Voici un concentré de leurs meilleures illustrations. Certaines apparaissent dans les pages de ce journal, alors que d'autres n'ont pas trouvé de coin où se glisser. Nous espérons que vous prendrez du plaisir à les regarder, et qu'elles vous inspireront pour vos futurs dessins. Bravo à tous nos courageux illustrateurs qui se sont livrés à cet exercice !



# Le coin des illustrations perdues



# Jeu concours

## La personne mystère

Concept : un membre du personnel de l'École alsacienne est sélectionné par l'équipe de rédaction de *Graffiti*. Les lecteurs de *Graffiti* devront deviner qui est cette personne à l'aide d'indices. Le gagnant recevra un prix et son nom sera publié dans le numéro suivant. Tout élève de l'École peut participer en proposant sa réponse par mail à [journal-graffiti-perso@eleves-alsacienne.org](mailto:journal-graffiti-perso@eleves-alsacienne.org). Bonne chance !

Énoncé :

Je vous dis bonjour chaque matin,  
Mon nom fait de moi un guerrier.  
Je suis là pour vous au quotidien,  
L'école abrite mes nuitées.  
Si vous ne faites pas le coquin,  
comptez sur moi pour vos bulletins !

**Qui suis-je ?**

La réponse du dernier numéro était : D.Deplus-Richard.  
Bravo au gagnant, Paul Laurent-Levinson.

*Un jeu proposé par Alexandre Barbaron et Owen Samama-Brault*

## *Du nouveau au C.D.I...*

Et voilà, c'est reparti. Comme chaque année, le prix littéraire « Les Incorruptibles » revient au C.D.I.

Le principe ? Lire une sélection de six livres, puis voter pour son préféré. Pas plus compliqué ! Alors, pourquoi ne pas participer ? Rendez-vous du 24 février au 20 avril pour lire et choisir votre livre préféré ! (Vote le 21 avril)

**LES INCORRUPTIBLES**

LE PREMIER PRIX LITTÉRAIRE DÉCERNÉ PAR DES JEUNES LECTEURS