

2021  
Novembre  
n°25

# GRAFFITI

« Tout sauf n'importe quoi »  
Réalisé par les élèves de l'Atelier Journal  
de l'École alsacienne

## Au revoir M. Borrelli ! Graffiti est entre de bonnes mains...



### Journal Graffiti

Êtes-vous sûr de  
connaître son  
histoire ?

### Personne Mystère

Un bouleversement  
inédit pour notre jeu  
mythique...

### Nouvelles rubriques

Plein de  
nouveauautés pour  
cette rentrée !

# SOMMAIRE

SOMMAIRE	1
Graffiti, c'est quoi ?	2
Courrier international	3
Un métier, une interview	5
Raconte-moi un livre	7
Graffiti au cinéma	9
L'École est de sortie	11
Sciences en bref	13
100 % Géopolitique	15
Les maisons géodésiques	17
Le peuple aztèque	18
Apps pratiques	19
Graffiti sur le terrain	20
La recette	21
Page détente	22
Jeu concours	23

## Graffiti n° 25 – Novembre 2021

Directeur de publication	Pierre de Panafieu
Rédacteur en chef	Marc Pilven
Mise en page	Alexandre Barbaron
Illustrations	Lydia Knapp

## Comité de rédaction

Harris Albouchi	Kamil Maufoux
Alexandre Barbaron	Hector Ono-Dit-Biot
Veronika Cameron	Venise Balazuc-
Paul Laurent-Levinson	Schweitzer
Julien Pannier	Diane Darde
Owen Samama-Brault	Louis Gonnard
Arthur Cornelis	Elodie-Yuna Nguyen-
Lydia Gala Knapp	-Kang
XinMiao Liu-Glayse	Simone Faure

# L'ÉDITO

L'équipe de Graffiti est fière de vous présenter son numéro 25. Comme toujours les journalistes ont beaucoup travaillé pour vous informer, vous instruire, vous cultiver et vous faire rire bien sûr. Cette édition est le reflet de la vie à l'école vue et présentée par les élèves sans compter une ouverture sur le monde extérieur, une tradition de notre établissement.

Tout d'abord, ce numéro sera l'occasion de faire un rappel sur l'histoire de ce journal jeune et plein d'avenir, et je vous laisse découvrir l'article qui raconte son histoire. *#graffitineverstops*

Vous deviendrez incollable en géopolitique et pourrez impressionner vos professeurs et vos parents — sans ennuyer vos amis — sur les enjeux du Nagorno Karabakh, mais aussi sur l'histoire des Aztèques, ce peuple qui volera votre cœur... littéralement. *#anaztecstolemyheart*

Graffiti vous emmène au théâtre avec les *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, mais aussi au cinéma avec *Illusions perdues* de Balzac.

Si votre appartement ne vous convient pas, vous pourrez rêver à une maison géodésique, une autre façon de concevoir l'habitat. *#chasseurdepart*

Les journalistes de Graffiti, qui sont de grands lecteurs, ont lu pour vous le dernier Astérix *#jesuistombédansquandj'étaispetit* et *Le Petit prince*. *#unehistoireetaulit*

N'oubliant pas la devise "un esprit sain dans un corps sain", Graffiti complète et surpasse *L'Équipe* en vous informant sur la ligue des nations, le baseball et l'itinéraire du buteur Wahbi Khazri. *#jamaisdansmonbut*

Les gourmets et les gourmands ne sont pas oubliés : Graffiti vous présente une recette parfaite pour les journées fraîches. *#mangequandmêmedesfruits*

La science n'est pas en reste et vous apprendrez pourquoi une abeille peut effrayer un éléphant — *#mayapiquebabar* — et pourquoi les paresseux ont contribué à la survie des avocats.

La rubrique *Personne Mystère* évolue et vous essaierez de découvrir la personne de l'École qui se cache sous les traits d'une photo d'enfant. *#c'étaitmieuxavant*

Graffiti innove toujours et vous propose une nouvelle rubrique. Tous ces cours de langues trouvent enfin leur utilité dans les brèves en langues étrangères. *#good-bueno* 好xopouuŭ

Et si cela cet éditorial ne vous a pas fait rire, vous pourrez toujours vous gausser sur la page détente! *#Im-funnierthanyou*

Je vous souhaite une bonne lecture !

**Marc Pilven**



## Graffiti Premium

Vous pouvez recevoir gratuitement votre exemplaire de Graffiti dans votre casier. Comment ? Il suffit de vous inscrire à notre service Graffiti Premium. Pour se faire, rendez-vous sur notre site internet : *S'abonner* —> *Graffiti Premium*

# Graffiti, c'est quoi ?

Graffiti c'est le journal des élèves de l'École. Il est écrit par les élèves de l'atelier journal, un atelier qui regroupe une quinzaine d'élèves en 2020. L'inscription à cet atelier est gratuite et ouverte à tous les élèves de la 5e au lycée.

Il est créé en 2000 par Romain Borrelli (professeur documentaliste). Tout de suite, l'idée séduit de nombreux adolescents dont certains remplissent le formulaire d'inscription les yeux fermés ; ainsi se constitue le premier comité de rédaction de *Graffiti*. Comme attendu, le succès du journal est au rendez-vous, et dès le premier numéro publié en décembre 2000, professeurs et élèves ont leur exemplaire entre les mains. Et cette dynamique évolue, mois après mois, année après année. Certains élèves quittent l'atelier, d'autres le rejoignent ; mais les plus anciens des rédacteurs, pionniers de la rédaction restent à bord du navire... Enfin, le plus longtemps possible : comme dans chaque parcours scolaire, ces élèves arrivent au lycée, puis vient pour eux le moment de quitter l'École. Bien sûr, l'aventure continue, de nouveaux élèves remplacent les anciens, et de nouveaux numéros sont publiés ; mais ce n'est pas la même ambiance. L'évidence est là : Graffiti souffre du changement. C'est ainsi qu'en juin 2005, après six ans d'existence et treize numéros parus, l'atelier journal ferme ses portes, Graffiti cesse d'être publié. Les anciens rédacteurs continuent leur chemin, et bien sûr, certains se dirigent vers le journalisme.

Mais revenons-en à notre journal préféré. Nous sommes maintenant en janvier 2019, plus de treize ans après la fermeture de l'atelier. Plus personne ne se souvient de Graffiti à part quelques professeurs des années 2000 ; M. Borrelli en fait partie, il est toujours professeur documentaliste au CDI de l'École. Dans le cadre de l'une des réunions des ambassadeurs du CDI (anciennement "délégués du CDI") qui réunissent élèves et documentalistes pour parler projets et initiatives, une idée est proposée par des élèves de cinquième : créer un journal scolaire, destiné à tous. L'histoire se répète. L'idée n'est pas mauvaise : "on en reparlera". Sujet suivant.

Mais l'idée reste dans un coin de la tête de M. Borrelli : Graffiti est-il mort ou bien endormi ? Faut-il le laisser reposer en paix, ou bien provoquer sa renaissance ? Finalement, il décide de convoquer les élèves intéressés, de leur parler de Graffiti afin de recueillir leur pensée. Après une heure de discussion, l'idée est de faire renaître le journal, avec un nouveau comité de rédaction, plus de couleurs et une remise à neuf. Une chose est sûre cependant : le journal restera papier. Après quelques mois de dur travail, en septembre de la même année, ont lieu la réouverture de l'atelier puis l'inauguration du site internet du journal. En novembre 2019, Graffiti n° 14 est publié, c'est le début du *Nouveau Graffiti*.

Un an passe, puis deux... Le nombre de lecteurs et de rédacteurs ne cesse de croître ! Mais en septembre 2021, nouveau coup de théâtre : M. Borrelli quitte le CDI pour redevenir professeur d'Histoire-Géographie. Changement de fonction, changement de rédacteur en chef pour le journal ! C'est Marc Pilven qui le remplace, au CDI comme à la tête de la rédaction ; Graffiti est orphelin, mais entre de bonnes mains.

À l'heure où sont écrites ces lignes, à la rentrée 2021, l'atelier journal rassemble seize élèves autour d'une table tous les mardis midi ; Graffiti ne cesse de gagner de nouveaux lecteurs et sa diffusion s'étend, notamment grâce à l'arrivée du site internet qui permet de publier encore plus de contenu et de diffuser gratuitement et à tout le monde les numéros. L'atelier a même produit un podcast : *Le Podcast de Graffiti* ! Mais le numéro traditionnel est toujours là, et malgré quelques changements de mise en forme, le fond reste le même, tout comme la devise du journal inchangée depuis 2000 : *Graffiti, c'est Tout sauf n'importe quoi* !



M. Borrelli (à gauche) confiant la rédaction de Graffiti et des Cahiers de l'École à M. Pilven

# Courrier international

**Pour cette nouvelle rentrée, nous avons décidé de mettre en valeur le multilinguisme de notre rédaction. Ainsi, Venise, XinMiao, Hector, Simone, Veronika et Lydia vous proposent une série de brèves en langues étrangères. Good reading!**

The Conference of the Parties - or COP - was launched in 1995 in Berlin. It was started by the United Nations in an attempt to find solutions to environmental problems, to mobilise and to raise awareness around the world.

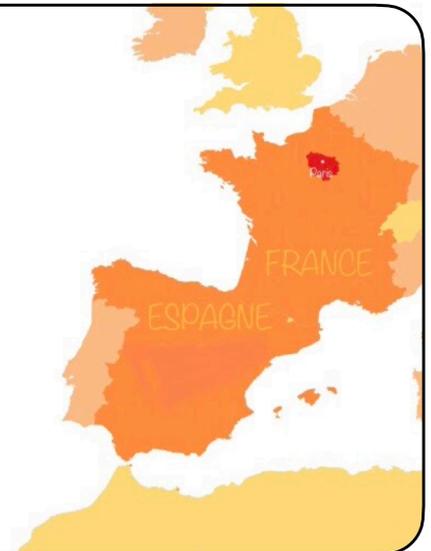
This year COP26 was held once again after being cancelled in 2020. It was organised by the British government and took place in Glasgow (Scotland) between the 31st of October to the 12th of November. The conference was very important because it was the first time that the measures voted at the Paris conference in 2015 were being assessed. In addition COP26 aims at finding a way to curb average temperature increase to 1.5 °C or 2°C (before the industrial revolution). Some States also presented some plans to reduce carbon emission.

30 000 people from 196 countries including 120 heads of state participated to this COP. However, even though their countries are big sources of pollution, Vladimir Poutine and Xi Jinping did not attend.

今年肖邦国际钢琴比赛冠军是一位出生在巴黎的中国小伙子。他小时候随家人到加拿大蒙特利尔生活。他叫Bruce Xiao Yu LIU刘晓禹。今年24岁。他八岁开始学习钢琴，11岁开始参加比赛。他在蒙特利尔的老师，邓泰山，是1980年的肖邦比赛冠军。刘晓禹很有才华，长得很帅。大家都说他长得像好莱坞武打明星李小龙Bruce LI，这是为什么他的英文名字叫Bruce的原因。

Hoy Graffiti te lleva a La Palma, una isla del archipiélago de Canarias. En esta isla se está produciendo una erupción volcánica muy importante. La Cumbre Vieja, un volcán del sur de la isla entró en erupción el 19 de septiembre. El 29 de septiembre las coladas lávicas han alcanzado el mar Atlántico, creando un delta de 30 hectáreas. Hubo muchos terremotos, pero hasta ahora solo dos han alcanzado una magnitud de 5 en escala Richter. ¡La lava ha destruido 2183 edificaciones! Los científicos piensan que la erupción se acabará pronto.

¡Hasta luego!



# Courrier international

As we hear more and more about space travel, it's a good time to discover some of the people who helped make it possible. One of them is Katherine Johnson, a black woman who was a mathematician at NASA. She had an amazing life as she grew up at a time of segregation. She died last year at the age of 101. You can learn more about her life in the movie *Hidden Figures* (*Figures de l'ombre* in French) or you can read her biography *Combien de pas jusqu'à la lune* available at the CDI.

Hier in Frankreich fangen Tage an, länger und kälter zu werden, und Berge von Hausaufgaben kommen noch einmal zurück, weil es Oktober ist. Aber in Deutschland kann das nur eine Sache bedeuten: Das berühmte Oktoberfest ist endlich wieder vor der Tür. Aber woher kommt dieses weltbekannte Fest und was ist das wirklich?

Die Geschichte des Oktoberfests begann zuerst im Jahre 1810, als der Prinz von Bayern die Prinzessin Therese von Sachsen-Hildburghausen heiratete. Die Feier dauerte nur fünf Tage und endete mit einem Pferderennen. Im nächsten Jahr gab es auch eine Landwirtschaftsmesse und im Jahre 1818 hat es Essen und Trinken gegeben. Bald wird es das Oktoberfest, dass wir heute kennen: Jedes Jahr von Ende September bis zum ersten Sonntag des Oktobers findet es für zwei Wochen in München statt. Heute gibt es kein Pferderennen mehr, aber es gibt Musik, Tänze, Spiele, Essen wie das traditionelle Hühnchen (anwesend in dem Fest seit 1881) und natürlich Bier - ein wichtiges Teil des Fests (tatsächlich wurde circa 75 800 Hektoliter von Bier während des Fests getrunken!). Jedes Jahr kommen mehr als sechs Millionen Menschen für das Fest und das ist eine der besten Attraktionen in Deutschland! Das ist eine Zeit mit viel Spaß für alle.

Aber wegen Covid konnte nicht leider das Oktoberfest 2020 und 2021 stattfinden, wie auch viele andere Erlebnis Veranstaltung in der Welt. Graffiti ist aufgeregt für ein sogar besseres Fest nächstes Jahr!

**Et à partir du prochain numéro, retrouvez Tommy, notre nouveau reporter qui vous fera voyager aux quatre coins du monde !**



# Un métier, une interview

## Repéreur

**Si nous vous disons « film », à quoi penserez-vous ? Acteur, réalisateur ? Et bien aujourd'hui nous vous présentons un métier essentiel à la réalisation d'un film : le repérage.**

**G : Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ?**

Je m'appelle Frédéric Vin, je suis repéreur pour le cinéma et la publicité et j'écris des scénarios de film pour le cinéma et la télévision.

**G : En quoi consiste le métier de repéreur ?**

Le repéreur, c'est la personne dont le métier consiste à trouver des décors pour les films, qu'ils soient pour la publicité, le cinéma ou la télévision.

**G : Comment est-ce que votre travail fonctionne ? Comment vous organisez-vous ?**

Tout d'abord, une société de production m'appelle. Si je suis libre, ils me racontent le projet. Ensuite, ils m'envoient par mail un brief et un storyboard, c'est-à-dire le petit scénario du film et les dessins des différentes actions et ils m'expliquent quels sont les décors que je dois chercher. Après ça, je dresse la liste des endroits que je dois trouver et je me mets au travail.

La base, c'est de ne jamais partir sans savoir où l'on va, sinon vous pouvez passer des heures, des jours, à compter sur le hasard en vous promenant pour tomber sur le bon endroit. Je détermine des zones dans lesquelles je peux trouver ce que je cherche, notamment quand je recherche des extérieurs. Il m'arrive de chercher des routes en forêt ou en pleine campagne. Et là je détermine des zones où je vais trouver ce que je cherche, en terme de végétation par exemple. Ceci est la première partie du travail.

La deuxième partie consiste à réussir à convaincre des gens d'accueillir un tournage. Il y a trois manières d'y arriver : la première, je suis aimable, ils m'aiment bien et du coup ils veulent être sympathiques avec moi ; la deuxième, l'argent que les gens qui accueillent le tournage gagnent ; la troisième, ce qui était le cas pour un chantier que j'ai cherché récemment, la conductrice de travaux (ou la personne en charge) n'avait jamais vu un tournage de film de sa vie.

**G : Quelle est la différence entre les films de publicité et les films de télévision ou de cinéma ?**

C'est d'abord le nombre de décors et le temps dont on dispose. Un film publicitaire dure en général 30 secondes, donc la plupart du temps il y a trois, quatre, cinq décors maximum. Un film de fiction, c'est en moyenne 1 heure 30... Donc imaginez, le nombre de décors et de recherches à faire est énorme. Du coup, sur un film de fiction, il y a en général plusieurs repéreurs.

# Un métier, une interview

## Repéreur

Certains films n'ont principalement qu'un grand décor, comme Poudlard pour *Harry Potter*, mais d'autres demandent d'en trouver de nombreux, et variés. Par exemple, un *road movie* qui traverse la France demande beaucoup de décors ou un film thriller dans lequel on va avoir les endroits du crime, les rues dans lesquelles on cherche l'accusé, le commissariat, le palais du justice... Puisqu'on est à la recherche du coupable, il y a plein de lieux différents à trouver.

Pour un film de publicité, il faut ce qu'on appelle des décors assez graphiques avec une esthétique forte, avec des couleurs, avec des architectures particulières. En revanche, souvent, pour le cinéma on cherche des décors qui ont l'air normaux puisqu'on raconte la vie des gens.

### **G : Comment trouve-t-on un appartement à louer pour le tournage d'un film ?**

Quand c'est un endroit public, on cherche, on regarde sur internet. Pour les décors de particuliers, il existe des agences de repérage spécialisées. Elles ont des photos des appartements qui sont disponibles. Si par exemple je cherche un appartement dans le 14e arrondissement qui ressemble à un atelier d'artiste avec des grandes verrières, je vais chercher des photos qui correspondent à ça parmi tous les appartements qui existent dans ces agences et je vais en sélectionner un certain nombre que je vais proposer au réalisateur qui va faire son choix. En passant par ce type d'agence, ça nous fait gagner du temps puisque les gens sont déjà volontaires pour louer leur appartement, on n'a pas à les convaincre. Ils savent ce qu'est qu'un tournage, que ça représente beaucoup de gens qui débarquent chez vous...



### **G : Justement comment ceux qui vous louent leur appartement doivent-ils s'adapter au tournage ?**

En règle générale, lorsque des gens décident de louer leur appartement pour un tournage, ils doivent partir de l'appartement puisqu'on y travaille. Parfois on enlève les meubles et on les remplace par d'autres qui nous conviennent. Il arrive qu'on demande l'autorisation de repeindre certains murs parce que les couleurs ne conviennent pas. Après le tournage, soit on repeint comme c'était originellement, soit les gens décident de garder les nouvelles peintures, trouvant que c'est encore plus réussi.



Retrouvez la suite de cette interview sur notre site : [journal-graffiti.fr/repereur](http://journal-graffiti.fr/repereur)

Propos recueillis par  
**Venise Balazuc- -Schweitzer et Simone Faure**

# Raconte-moi un livre

## Le Petit Prince

Graffiti vous propose dans ce numéro *Le Petit Prince*, écrit par Antoine de Saint-Exupéry et publié en 1946 pour célébrer son 75e anniversaire.

Beaucoup de personnes lisent *Le petit prince* pour la première fois dans leur enfance et le considèrent à tort comme rien de plus qu'un simple livre d'enfant. Mais bien que ça le soit aussi, ce grand classique de la littérature française, si nuancé et profond en réalité, peut être lu sur de multiples niveaux.

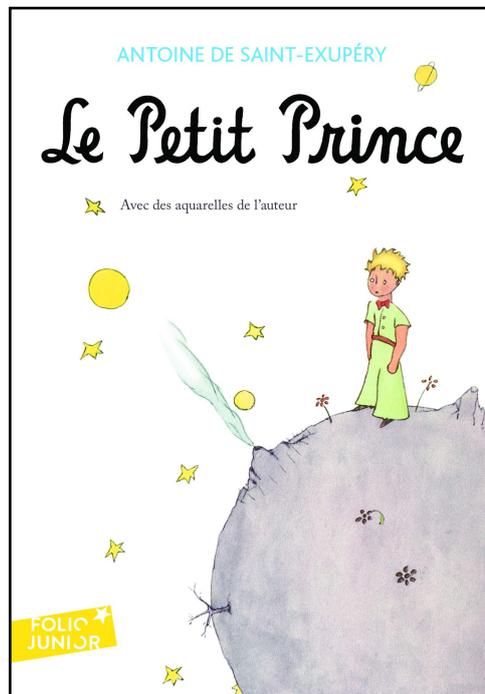
Dans un langage d'une simplicité douce et poétique, l'auteur nous amène dans une aventure éblouissante où on suit le petit prince dans son voyage à travers les étoiles. On y rencontre un roi qui règne sur une planète où il vit tout seul, un banquier qui compte et achète incessamment les étoiles, une rose qui se pense si forte avec ses quelques épines quand elle est en réalité si vulnérable... Dans ce petit livre nostalgique, une véritable célébration de l'enfance et de l'innocence, on s'attache vite à cet enfant aux cheveux d'or, cherchant des amis

dans cet univers qui lui est si solitaire, renonçant jamais à une question une fois qu'il l'a posée ; ce petit prince qui nous révèle les absurdités et les beautés de la vie qu'on oublie si facilement d'apprécier.

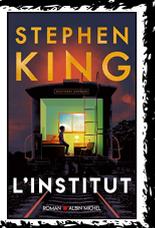
On retrouve dans ce livre l'émerveillement de l'enfance et la tristesse de grandir. On peut le lire et le relire encore et encore et en comprendre des choses nouvelles à chaque fois. Rempli de poésie, débordant de sagesse, ce petit livre magique est à la fois une lecture dont on peut dévorer l'histoire d'un coup et un message phi-

losophique qu'on peut savourer lentement; il est à la fois pour enfants et pour adultes. Ce classique reste et restera éternellement puissant et, lorsqu'on a besoin de réconfort, la petite planète du Petit Prince, sa petite rose et de ses petits volcans, sera toujours un endroit où se réfugier loin de cette réalité souvent trop grande.

Veronika Cameron



L'institut  
de Stephen King  
Publié en 2020 en France



Club des  
6e/5e

# Raconte-moi un livre

## Astérix et le Griffon

Le nouvel album d'Astérix est sorti il y a peu : c'est un rendez-vous que Graffiti ne pouvait pas manquer !

### Résumé :

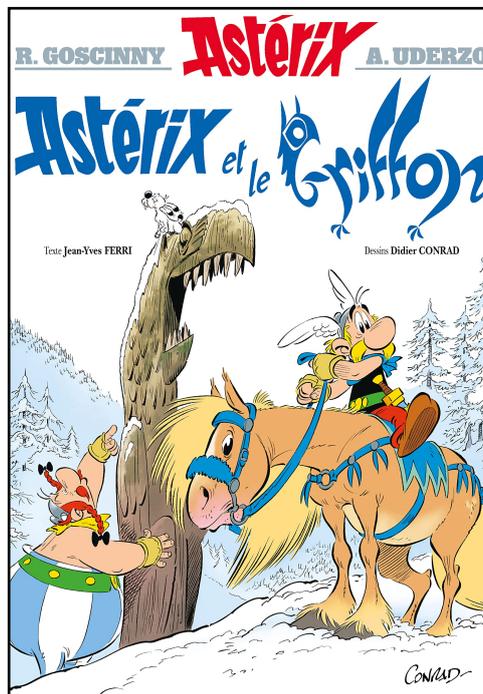
En 50 avant Jésus-Christ, le géographe romain Terrinconus vante à Jules César l'aspect terrifiant du griffon, créature mi-aigle mi-cheval, aux oreilles de cheval. L'empereur lui donne alors pour mission de ramener pour les jeux du cirque un spécimen de cet animal légendaire. Guidé par une Amazone, guerrière habitant dans les contrées froides où vivent les griffons, une expédition romaine composée de nombreuses cohortes de légionnaires, dont le sceptique Fakenius, se met donc en route. Leur arrivée en terre sarmate - équivalent antique de la Russie méridionale - coïncide avec celles d'Astérix, Obélix et Panoramix. Les trois Gaulois, appelés par le chaman Cékankondine, vont tout faire pour empêcher les Romains de repartir avec le griffon, animal sacré des Sarmates que nul ne doit approcher...

Owen Samama-Brault

### Notre avis :

Un cadre original, des personnages hauts en couleurs, une trame bien construite, des dialogues aiguisés : cet album d'Astérix est très élaboré. Alors que son prédécesseur était fade et manquait d'inventivité, on retrouve dans *Astérix et le Griffon* tous les éléments d'un récit dynamique et créatif. Dans les grandes lignes, rien à dire, sinon que la nouvelle aventure de nos Gaulois préférés est cohérente et travaillée. Son point faible réside en revanche dans l'avalanche de jeux de mots, de références anachroniques, de clin d'œil à l'actualité.

Alors que dans *Astérix et la Transalpinique*, sorti en 2017, les nouveaux auteurs réussissaient avec brio à marier créativité et sérieux, cela devient un handicap pour le lecteur, égaré entre calembours satiriques et dérision contemporaine. Une remarquable histoire, mais une ironie disproportionnée.



Les victorieuses

De Laetitia Colombani

Publié en 2019

Club des  
4e/3e/2e

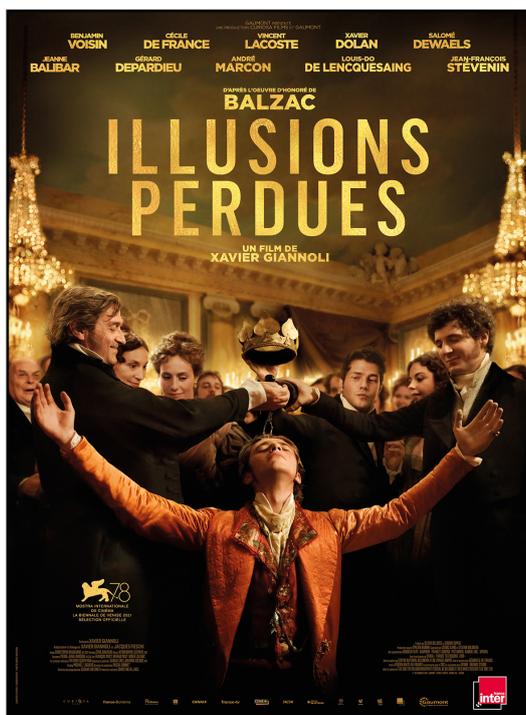
# Graffiti au cinéma

## Illusions perdues

Récente adaptation du roman de Balzac, *Illusions perdues* se détache des films français actuellement à l'affiche tant il est rare de voir des adaptations modernes d'œuvres du XIXe siècle.

Jeune poulême issu d'une famille d'imprimeurs, Lucien Chardon rêve de gloire et de célébrité. Ainsi il quitte sa province natale pour s'installer à Paris. Seul, livré à lui-même dans la capitale, il devient journaliste au *Corsaire*, petit quotidien populaire de faible qualité durant l'âge d'or de la presse d'opposition royaliste de la Restauration. Très vite il découvre un milieu où tout s'achète ou se vend, les critiques favorables de la presse, les applaudissements au théâtre, le succès d'une œuvre, la réputation d'un noble. Lucien va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions de gloire. Une adaptation juste du roman. *Illusions perdues* est un excellent film, servi par la réalisation sobre mais excellente de Xavier Giannoli. Le film possède une réelle atmosphère renforcée

par les costumes et décors qui parviennent à retranscrire l'atmosphère du Paris de la Restauration, ainsi on ne peut relever aucun anachronisme flagrant d'Angont qui ruinerait l'immersion du spectateur. Les acteurs participent également à cette ambiance, conférant au film une dimension historique puisqu'il montre sans embellir ou déprécier le Paris de l'époque, tel que l'a décrit Balzac dans son roman. Pour ce qui est des acteurs, tous sont investis dans leurs rôles on peut saluer la performance de Benjamin Voisin ainsi que de Cécile de France qui donnent une âme certaine au couple tragique de Lucien et Louise. Seule ombre au tableau, la durée et le rythme du film qui peut paraître long pour certains.



La note :



Où le voir :

- Au cinéma
- Prochainement disponible à l'achat

Julien Pannier

# Graffiti au cinéma

## Lupin

**Si vous ne l'avez pas vu, vous en avez forcément entendu parler : *Lupin*. Après le succès international de la première partie, Netflix a sorti le 11 juin dernier la partie 2... On vous dit tout !**

### Résumé :

L'histoire commence en 1995. Assane Diouf habite avec son père, à Paris. Mais l'employeur de ce dernier, Hubert Pelligrini, l'un des hommes les plus riches de France, le fait accuser à tort

d'avoir volé une pièce de collection : un collier de diamants. Vingt-cinq ans plus tard, Assane décide de venger son père, et de rétablir la vérité, par des moyens plus ou moins légaux inspirés du héros des romans de Maurice Leblanc : Arsène Lupin.

D'épisode en épisode on assiste au combat que se livrent le terrible homme d'affaires et le gentleman aux mille visages — interprété par Omar Sy. Vols, meurtres, enlèvements et mensonges : tous les coups sont permis !

### Notre avis :

Personnellement, je retrouve dans *Lupin* tout ce que j'aime dans une série : des épisodes de longueurs homogènes, une vraie cohérence dans l'histoire et des personnages attachants.

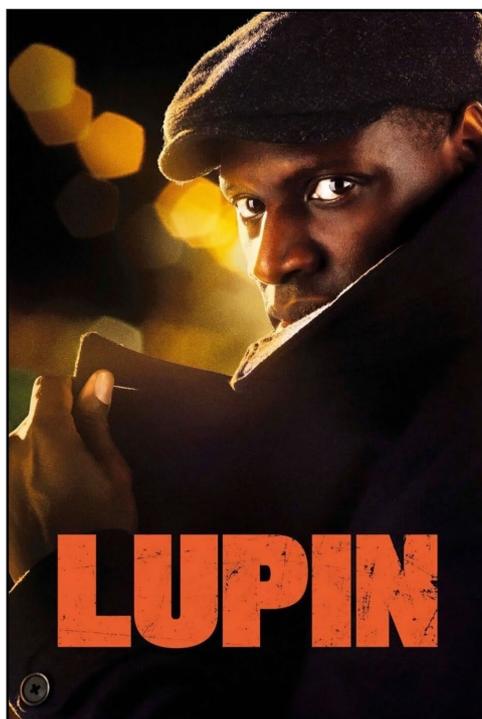
Bien sûr, la qualité d'image est au rendez-vous, les plans et les transitions sont réussis.

Même si le scénario n'est pas d'une complexité substantielle, on ne s'ennuie jamais, et on est prêt à appuyer sur le bouton « épisode suivant » sans réfléchir.

Si je devais trouver un bémol, ce serait le son off, avec les musiques qui me laissent parfois perplexe.

La partie 2 ne m'a pas déçu, et j'ai été rassasié par le dénouement de l'histoire,

qui permet à l'avid public dont je fais partie de patienter jusqu'à la troisième partie...



La note :



Où voir la série :

**NETFLIX**

Alexandre Barbaron

# L'École est de sortie

## Au théâtre

**Les élèves de seconde de l'option théâtre ont eu la chance d'aller voir une lecture de la pièce de théâtre *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett dans le théâtre des Bouffes du Nord, le 13 octobre dernier.**

Dans cette pièce écrite en 1960, après la Seconde Guerre mondiale, l'auteur illustre une humanité profondément marquée par la guerre en mettant en valeur des personnages fracturés, défectueux, incomplets - des personnages qui ne peuvent pas simplement vivre une vie normale. C'est le cas ici de Winnie, une femme qui n'a plus de jambes, et de son mari Willy, qui est enfermé dans un trou, et incapable de s'en échapper. Le contexte de cette situation, assez absurde, n'est jamais expliqué et n'a en réalité aucune importance ; l'intérêt se trouve dans ce qui est communiqué à travers la situation. Car cette pièce, emblématique d'une humanité qui ne sait pas vivre normalement après les atrocités d'une telle guerre, pose en effet la question fondamentale : comment vivre ainsi ? Et même, pourquoi vivre ainsi ?



[toutelaculture.com](http://toutelaculture.com)

Le spectateur a l'impression tout au long de la pièce d'assister à quelque chose de très personnel, d'intime et d'émouvant. Winnie parle constamment : les deux personnages pouvant à peine bouger, la représentation est donc constituée presque entièrement de ses paroles. C'est pourquoi la pièce peut être difficile à suivre : rien ne se passe et il n'y a aucune action, mais c'est bien là son objectif ! Et bien que Winnie parle pendant des heures - et la plupart du temps toute seule - l'actrice parvient si bien à incarner son personnage (et tout cela en lisant !) que celui-ci ne nous lasse jamais. Elle parle de tout et de rien, s'intéresse aux choses les plus insignifiantes et banales, mais on est très touché par cette femme désespérée qui tente malgré tout d'avoir un contact humain en parlant à son mari, quoiqu'il l'ignore presque toujours. On est bouleversée par cette femme qui s'accroche à la vie avec la seule chose qui lui reste : la parole. Certes, ce n'est pas une pièce pour distraire, mais c'est une pièce qui nous questionne sur l'état humain et qui nous émeut grâce à ses personnages puissants et profondément humains, et il m'a fait réfléchir longtemps après l'avoir vu.

Néanmoins, j'ai trouvé dommage que les comédiens lisent les didascalies à voix haute. Avec le choix de prononcer et de jouer les silences après chaque réplique, on perd l'effet que voulait produire l'auteur, c'est-à-dire de perturber et de troubler le public avec une pièce centrée autour du silence.

Merci beaucoup à Mme Rozé pour cette sortie au théâtre !

# L'École est de sortie

## Au campus EDF

**Au milieu du mois d'octobre, nous avons pu visiter, avec les autres élèves chargés de développer le jardin connecté de l'École, une partie du campus d'EDF à Palaiseau.**

La visite commence à l'accueil du showroom du campus : on nous remet nos badges, le sésame qui nous permet d'accéder à l'ensemble du bâtiment. Arrivés au bar, nous sommes accueillis par Thierry Perdrizet, qui nous présente le complexe : ayant ouvert ses portes en juin 2019, il a pour but de former les futurs ingénieurs et techniciens d'EDF, ou ceux y travaillant déjà et souhaitant se reconvertir pour découvrir une autre branche de cette entreprise. Le centre peut même accueillir des équipes complètes pour des séminaires : 270 salles de travail, 270 chambres, des espaces détente, des salles de restauration, et même une salle de jeu ! Le campus accueille entre 80 000 et 100 000 visiteurs chaque année ; situé en pleine campagne, il sera bientôt directement relié à la capitale par le bus 18. Non loin de là, une autre construction concentre les activités de R&D - Recherche et Développement - d'EDF.

Pour commencer, Thierry Perdrizet nous fait visiter les chantiers école. Sur la photo ci-contre, on peut observer une salle de formation avec d'un côté un espace théorique - qui n'est pas sans rappeler nos salles de cours à l'École - et de l'autre côté un espace manipulation dans lequel les stagiaires peuvent s'exercer à régler toute sorte de problèmes courants (dans les deux sens du terme) en conditions quasi-réelles. On peut voir à l'extérieur du centre un « champ de poteaux », permettant aux électriciens en devenir de s'exercer en conditions quasi-réelles - avec une tension électrique faible voire nulle, pour éviter de faire monter inutilement la tension des apprentis. Derrière le bar se trouve depuis septembre dernier un Carré de la formation. Cette vaste salle présente de façon assez interactive la formation dont bénéficie les employés d'EDF et son évolution. La présentation insiste sur un point : le *salarié EDF* a accès à plein de formations très différentes et peut se reconvertir facilement. Pour cela, l'entreprise a mis en place un module permettant au salarié en question d'effectuer un stage de deux semaines (une en internat au campus et une en entreprise) tout en continuant à recevoir son salaire.



La visite continue, nous nous rendons au showroom du bâtiment R&D. Cette fois, nous sommes accueillis par un robot, qui nous parle de la petite histoire du campus. Une étudiante de CentraleSupélec nous fait ensuite découvrir le showroom. Ce dernier présente au public (étudiants, professeurs, scientifiques, entreprises...) le travail qu'effectue EDF pour atteindre la neutralité carbone d'ici 2050. Le mix énergétique français actuel se compose principalement d'énergie nucléaire : à 78 %, contre 11 % d'énergie renouvelable dont 8 % d'énergie hydraulique. Des maquettes de champs de panneaux solaires aux schémas d'éoliennes en mer, en passant par une vidéo détaillant la décarbonation des mobilités au sein de l'entreprise, on nous présente les axes de recherche du principal producteur d'électricité en France. Bien évidemment, l'intelligence artificielle est également explorée. Après cette visite, nous étions parfaitement en prise avec la production d'électricité en France !

# Sciences en bref

**Il est traditionnel que chaque exemplaire de Graffiti comporte son lot d'informations scientifiques, traditionnellement rassemblées sous le nom de Page sciences. Après avoir longuement débattu, la rédaction de Graffiti a choisi de vous les présenter dorénavant dans une rubrique toute neuve, intitulée « Sciences en bref ». Celle-ci ne manquera pas de satisfaire votre curiosité en matière de botanique, de géologie, de zoologie, d'archéologie et cætera. Alors enfiler votre blouse, préparez votre bloc-notes, et cap sur les sciences !**

## **Toujours en présence de nos avocats**

Les avocats font aujourd'hui partie de notre nourriture préférée, mais savez-vous qu'ils ne devraient même pas exister ? Ces fruits délicieux contiennent en effet des noyaux très grands (pour fournir des réserves d'énergie aux jeunes arbres d'avocats) qui sont en réalité des racines. Mais cette taille particulière des noyaux n'était pas problématique il y a des milliers d'années car il y avait à cette époque de nombreuses créatures énormes : comme par exemple le paresseux géant terrestre qui pesait plus d'une tonne ! Ces créatures, capables d'avaler l'avocat tout entier avec le noyau, permettaient la reproduction des arbres d'avocats puisque leurs racines étaient distribuées sur de longues distances par leurs excréments. Mais, avec l'extinction de toutes ces grandes créatures il y a 12 mille années (sûrement à cause des humains), cette méthode parfaite de distribution commençait à disparaître : tous les arbres dont les fruits avaient de grands noyaux (car il y en avait alors beaucoup !) disparurent - à l'exception des avocats. Nous pouvons remercier pour cela les agriculteurs préhistoriques de la civilisation Aztèque qui commencèrent alors à récolter les avocats eux-mêmes. C'est grâce à ces hommes qui ont changé le cours de l'évolution, que nous continuons à en manger de nos jours !

## **C'est la petite bête qui effraie la grosse**

Les éléphants sont connus pour leur peur légendaire des souris. Bien que cela puisse aussi être le cas, ces créatures ont en réalité une peur bien plus terrorisante : elles sont terrifiées par les abeilles. En effet, ces petits insectes piqueurs présentent une véritable menace pour les éléphants puisqu'ils peuvent les piquer à leurs endroits les plus sensibles - autour de la bouche, du tronc et des yeux - ce qui leur fait très mal. Mais cette peur, quoique probablement pas très agréable pour les éléphants, commence à être de plus en plus utilisée comme un avantage par les chercheurs, qui convainquent les agriculteurs à placer des ruches d'abeille autour de leurs récoltes pour effrayer les éléphants et ainsi, protéger les cultures - une méthode utilisée notamment en Afrique où les éléphants détruisent souvent les récoltes. Cette technique assez originale marche pour plus de 80 % des éléphants ! Une autre version de cette méthode serait même d'y mettre les phéromones des abeilles, c'est-à-dire les produits chimiques libérés par les abeilles que les éléphants parviennent à sentir et savent instinctivement éviter, permettant ainsi de ne même pas avoir besoin des ruches d'abeilles pour les garder à distance.



# Sciences en bref

## Internet ? Interstellaire !

Lancé en 2019, Starlink est l'un des (très) nombreux projets du milliardaire Elon Musk. Il consiste à placer en orbite 54 000 satellites autour de notre planète pour permettre un accès à Internet partout dans le monde. En plus de couvrir l'intégralité du globe, le temps de latence serait bien plus faible que la plupart des connexions actuelles. Cela devrait permettre de connecter à Internet les zones mal desservies, mais couvrir la Terre de câbles Internet n'a pas que des avantages : les satellites pourraient compliquer les recherches spatiales, entre autres...

## La résurrection des mammouths ?

Dans *Jurassic Park*, des chercheurs ont réussi à reproduire des dinosaures grâce à leur ADN. Ce scénario de science-fiction pourrait bien devenir réalité : des scientifiques ont trouvé le moyen de faire revivre, grâce à des outils génétiques, le mammouth laineux pourtant disparu il y a plus de 12 000 ans ! Et le plus impressionnant, est que cela pourrait avoir un impact positif dans la lutte contre le réchauffement climatique : ces grands animaux réintroduits dans la toundra russe favoriseraient la croissance de certaines plantes qui diminueraient la fonte du pergélisol, la couche de sol gelée toute l'année qui renferme une quantité énorme de carbone. Reste à savoir si se prendre pour Dieu n'aura que des aspects positifs...

## Quand la matière broie du noir

La matière noire est une matière qui constitue à 90 % les galaxies. On l'a appelée matière noire, car on ne l'a encore jamais vue. Mais alors, comment sait-on qu'elle existe et qu'elle est présente dans les galaxies ? On le sait grâce aux effets qu'elle a sur la matière visible, sa masse énorme perturbant la rotation des galaxies. En 1930, l'astronome suisse Fritz Zwicky cherche à connaître la vitesse de plusieurs galaxies tournant les unes autour des autres. Comme leur vitesse au sein de l'amas et la masse totale de celui-ci sont reliées par une même équation, il en déduit la quantité totale de matière présente. Pour vérifier le résultat qu'il obtient, Zwicky procède à une autre méthode : il estime le nombre d'étoiles présentes dans chaque galaxie à partir de leur luminosité globale. Il additionne le tout, et remonte à la masse totale de l'amas. Et là, il trouve un résultat complètement différent du premier : la masse totale est nettement inférieure à celle calculée à partir de la première méthode. Autrement dit, il reste une quantité énorme de matière : la matière noire. Malheureusement, sa découverte tombera dans l'oubli, avant d'être retrouvée en 1970 par des astrophysiciens américains. Mais pour revenir à la matière noire, les hommes ne sont pas prêts de laisser tomber leurs recherches : avec le LHC (Le Grand Collisionneur De Hadrons, en anglais Large Hadron Collider), ils espèrent pouvoir créer de la matière noire ; avec le télescope Gaia, ils espèrent pouvoir observer les mouvements d'étoiles, qui ne se déplacent pas de la même façon selon que la matière noire se trouve sous la forme d'objets massifs ou dispersés. La matière noire garde encore tous ses mystères, et les recherches sur cette matière invisible continuent.

# 100 % Géopolitique

**Les actes qui ont changé le monde auront duré un an. Place à présent à 100 % géopolitique, qui vous parlera des différents conflits du monde. Au programme, un conflit assez récent : le Nagorno-Karabakh.**

## 1. Des origines complexes

Le Nagorno-Karabakh, ou Artsakh, est un territoire situé dans le Caucase, chaîne montagneuse entre l'Europe et l'Asie.

Il est peuplé à 95 % d'Arméniens chrétiens, mais au XXe siècle le Nagorno-Karabakh a été incorporé à l'Azerbaïdjan, alors région de l'URSS, peuplé par des musulmans, par le gouvernement soviétique. Dès les années 1980, des manifestations ont lieu pour le rattacher à l'Arménie. Alors, à l'indépendance des deux pays, en 1991, le conflit s'intensifie. Une guerre s'ensuit, et l'Arménie récupère le Nagorno-Karabakh et les deux régions azéries l'entourant. Un cessez-le-feu est obtenu et le *statu quo* est imposé aux pays : cela veut dire que l'Arménie garde les territoires occupés.



## 2. Des principes irréconciliables

L'Azerbaïdjan défend le principe d'intégrité territoriale (droit inaliénable d'un pays de préserver ses frontières de toute autre influence) pour essayer de récupérer le territoire, alors que l'Arménie défend le principe d'autodétermination (détermination des habitants à rester dans x pays).

L'Arménie est soutenue par la Russie, qui cherche à remettre son influence dans le Caucase, et par l'Iran, qui la soutient car il craint le séparatisme des azéris au Nord du pays (c'est en effet au Nord de l'Iran que vivent la majorité des Azéris).

L'Azerbaïdjan est soutenu par la Turquie, car ils ont presque la même culture (ils partagent la même famille de langues et sont musulmans).

## 3. Un État très peu reconnu

D'autre part, le Nagorno-Karabakh a déclaré son indépendance en 1992, sous le nom de *République d'Artsakh*, Artsakh étant le nom de la province correspondant au Nagorno-Karabakh au moment du royaume d'Arménie antique, pour ainsi se rapprocher de l'actuelle Arménie, et de s'éloigner de l'influence azérie.



# 100 % Géopolitique

Il est uniquement reconnu par des états eux-mêmes non reconnus : l'Ossétie du Sud, l'Abkhazie et la Transnistrie. Le comté de Fresno (Californie), et la province de Guipuscoa (Espagne) l'ont aussi reconnu. Une demande de reconnaissance a été votée au Sénat français en novembre 2020, ainsi qu'en Australie, et en Uruguay.

## 4. En 2020, des affrontements

Le 27 septembre 2020, les forces azéries bombardent Stepanakert, la plus grande ville du Nagorno-Karabakh. Une déclaration de guerre est signée par l'Azerbaïdjan. Entre septembre et novembre 2020, des affrontements ont lieu entre les deux pays, et la Turquie apporte son soutien par des mercenaires libyens et syriens. L'Azerbaïdjan avance jusqu'à Choucha, capitale culturelle du pays, près de Stepanakert, au Nagorno-Karabakh. Le Premier ministre arménien Nikol Pachinian et son homologue azéri Ilham Aliyev signent un accord de cessez-le-feu le 10 novembre 2020 cédant Choucha, ainsi que les régions entourant le Nagorno-Karabakh. L'Arménie garde cependant un corridor près de Latchin, permettant de relier le territoire à l'Arménie.



## 5. En Arménie

Évidemment, cette décision ne plaît pas à tout le monde et les Arméniens se sentent déshonorés. Ils organisent des manifestations, épiaient Nikol Pachinian et voulant sa démission. Sa fille, Mariam, a affirmé qu'ils avaient pénétré dans la chambre de ses deux jeunes sœurs.

En Février 2021, Onik Gasparian, chef d'état-major, et d'autres généraux, exigent la démission du Premier ministre. Ce dernier riposte par le limogeage de Gasparian et demande à ses partisans de se réunir à Erevan. Il indique avoir été victime d'une « tentative de coup d'état militaire ». Nous aurions peut-être eu un autre putsch militaire après la Birmanie, s'ils avaient pu mener leur projet à bout. La Turquie a sanctionné la tentative de Gasparian.

Aux dernières nouvelles, le 27 février dernier, le président Armen Sarkissian, aux rôles largement cérémoniaux, a refusé de signer un papier écrit par le cabinet de Nikol Pachinian qui demande le limogeage d'Onik Gasparian.

Le Premier Ministre Nikol Pachinian a finalement décidé le 1<sup>er</sup> mars de faire des élections législatives anticipées, fixées au 20 juin. A l'issue de ces-dernières, il est réélu Premier Ministre avec 53,92% des voix. L'avenir de l'Arménie reste cependant incertain, sandwichée entre la Turquie et l'Azerbaïdjan, ses deux ennemis jurés.

*L'Arménie prendra-t-elle sa revanche, ou cette guerre scelle définitivement le conflit ? À suivre...*

# Les maisons géodésiques

**Les maisons géodésiques sont des maisons en forme de dôme. Peu coûteuses et plus écologiques que les maisons « traditionnelles », y habiter présente de nombreux avantages.**

La maison géodésique a été inventée par Richard Buckminster Fuller, un américain, qui construisit son dôme près de l'université de Southern dans l'Illinois. En 1960, la première maison géodésique fut construite en 7 heures avec 60 triangles en bois uniquement. C'est seulement en 1983 que la première maison géodésique voit réellement le jour pour un hébergement étudiant. Depuis 2006, cette structure est inscrite au *National Register of Historic Places* des États-Unis.

Les maisons géodésiques présentent une forte résistance aux intempéries et aux secousses sismiques. Par leur forme ronde, elles résistent particulièrement aux séismes, tempêtes ou tornades. Elles s'avèrent même plus résistantes qu'une maison traditionnelle. En couplant la forme ronde aux triangles, la résistance s'accroît, le triangle est particulièrement résistant aux différentes torsions.

L'un des plus gros avantages des maisons géodésiques est qu'elles sont écologiques. La forme sphérique abrite un grand espace de vie tout en nécessitant une petite surface. Par conséquent, les maisons géodésiques permettent d'économiser 2/3 du bois de charpente utilisé pour la construction d'une petite maison carrée. Cela signifie que vous pourrez utiliser moins de bois, et ainsi épargner les arbres qui produisent de l'oxygène dans le monde.



En outre, compte tenu du système de ventilation naturelle, les dépenses de chauffage et/ou climatisation sont réduites de 50 à 60 %. L'air circule de haut en bas sous tout le dôme, éliminant la chaleur en été ou la condensation causée par les différences de températures entre intérieur et extérieur. Ce système simple mais très efficace permet aussi d'avoir un bioclimat uniforme et sain sans besoin de recourir à des appareils électriques ou électroniques qui engendrent une consommation d'énergie supplémentaire.

La lumière naturelle ne peut jamais être un problème dans ce genre d'habitation, il est possible de prévoir dans la structure du dôme des puits de lumière et des fenêtres sur jusqu'à 70 % de sa surface.

# Le peuple aztèque

**Il y a fort longtemps vivait aux Amériques une passionnante civilisation : le peuple aztèque. Encore aujourd'hui, ses rites et traditions restent assez mystérieux pour nombre de chercheurs, ce qui ne les rend pas moins fascinants.**

## **Pour introduire la civilisation aztèque**

Les Aztèques étaient un peuple amérindien du groupe nahua, c'est-à-dire de langue nahuatl. Ils s'étaient définitivement sédentarisés dans le plateau central du Mexique, dans la vallée de Mexico, sur une île du lac Texcoco, vers le début du XIVe siècle. Au début du XVI siècle, ils avaient atteint un niveau de civilisation parmi les plus avancés d'Amérique et dominaient, avec les autres membres de leur Triple alliance (Aztèques, Tlacopan, Maxtra), le plus vaste empire de la Mésoamérique postclassique. Leur seul vrai rival était le royaume tarasque ainsi que les Mixtèques.

Les études de cette civilisation précolombienne se fondent sur les codex mésoaméricains, livres écrits par les autochtones sur papier d'amate, ainsi que, depuis la fin du XVIIIe siècle, les recherches archéologiques, grâce aux fouilles comme celles du Templo Mayor de la ville de Mexico. Pas de témoignage direct malheureusement, car les conquistadors ont ramené des virus et microbes inconnus aux yeux des Amérindiens provoquant des chocs microbiens.



## **L'origine du peuple aztèque**

Vers l'an 1100, les aztèques débutaient leur exode sur ordre de leur dieu des dieux. Nous allons le voir plus tard mais les aztèques sont très spirituels, ils ne pouvaient désobéir à Huitzilopochtli et pendant une centaine d'années, ils ont parcouru des plaines, franchi des cols et traversé de vastes déserts. Guettant le signe de leur divinité, il migrait vers le sud, droit vers Tenochtitlan, leur future capitale. En 1325, les aztèques s'y établirent définitivement. Pour remercier les dieux, ils construisent sur la grand'place la grande pyramide qui est un temple. Plus tard, il vont rajouter les tours jumelles au sommet.

## **Mais avant ça ?**

L'origine des Mexicas demeure incertaine, aussi bien du point de vue de la chronologie que de la localisation des différentes étapes de leur migration. En effet, les récits des migrations mexicas, avant qu'ils ne fondent Mexico-Tenochtitlan et s'y sédentarisent définitivement et tels qu'ils ont été retranscrits dans plusieurs codex, se contredisent et ont été remis en cause par les fouilles archéologiques. Ces textes empreints de symboles ont certainement volontairement occulté et modifié, à des fins idéologiques, la réalité historique sur leurs origines.

Retrouvez la suite de cet article sur notre site  
internet :  
[journal-graffiti.fr/aztèques](http://journal-graffiti.fr/aztèques)



# Apps pratiques

Voici une sélection d'applications mobiles à installer pour réussir votre année. Bien sûr, elles sont toutes gratuites, et certaines sont même disponibles sur les iPads de l'École...



## Quizlet

Quizlet, c'est L'APPLICATION à installer pour avoir 20 aux contrôles de vocabulaire. Le logiciel vous fait réviser de manière intelligente et optimisée votre cours, et ça fonctionne ! Gros plus : l'app est disponible sur les iPads de l'École.

## Unsplash

Unsplash est une banque d'images gratuites libres de droits : vous pouvez utiliser n'importe quelle image d'Unsplash pour vos exposés, présentations, rapports, films... En précisant que les images sont libres de droit, vous gagnerez un point ou deux à coup sûr ! Et comme Quizlet, l'application est disponible sur les iPads de l'École.



## Photomath

Photomath est un vrai couteau suisse en mathématiques : il est capable de résoudre à peu près n'importe quel calcul ou équation ! Il vous suffit d'écrire l'opération sur un bout de papier, de la photographier, et le tour est joué ! Photomath vous affiche même les différentes étapes de calcul pour arriver au résultat !

## Unidays

Unidays, c'est un service génial : des promotions toute l'année pour de nombreuses marques (Apple, Levi's, Converse, Calvin Klein, Disney +...). Et c'est gratuit ! Il suffit de prouver que vous êtes étudiant ou professeur en rentrant votre adresse de l'École... Et le tour est joué !



## Ma moyenne

Comme on peut s'y attendre, *Ma moyenne* est une application permettant de calculer sa moyenne, matière par matière ou bien générale. Ni plus, ni moins. Très simple d'utilisation, elle complète École Directe qui n'affiche pas les moyennes générales.

# Graffiti sur le terrain

Pour ce premier numéro, et pour la reprise de *Graffiti sur le terrain*, nous avons décidé de vous proposer un bref récapitulatif sportif de ces dernières semaines.



## Record

Le buteur stéphanois et international tunisien Wahbi Khazri s'est offert un record en Ligue 1 le 30 octobre dernier. Sur la pelouse du stade Saint-Symphorien, la rencontre entre le FC Metz et l'AS Saint-Etienne, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> du classement respectivement avant le début de la rencontre, s'est magnifiée grâce à ce lob de 68 m, qui mérite d'être vu et revu. Khazri a ainsi battu le record actuel de 4 mètres. Pour information cette statistique existe depuis la saison 2006-2007.



## Baseball

Après plus de 7 mois et au moins 162 matchs pour chaque équipe, la saison de baseball aux Etats-Unis s'est finalement clôturée sur la victoire des Atlanta Braves. Comme dans les autres championnats américains, le calendrier de la MLB (nom de la ligue américaine) se divise entre saison régulière et les *playoffs*, un tournoi en fin de saison. Quatre équipes de chaque ligue (composée chacune de 15 équipes) se qualifient pour celle-ci. Le tournoi est joué en séries de 5 ou 7 matchs (premier à 3 ou 4 victoires), contrairement au football en Europe. Les gagnants des deux ligues (ici Houston et Atlanta) s'affrontent alors en 7 matchs lors de la *World Series*. Cette année les deux favoris étaient les Dodgers de Los Angeles et les Astros de Houston. Cependant, les Braves ont créé la surprise en éliminant ces deux équipes successivement, pour remporter leur deuxième titre à Atlanta.



## Ligue des Nations

Après sa défaite à l'Euro, l'Équipe de France Masculine de Football avait peiné pour reprendre son rythme d'avant. Les Bleus avaient même enchaîné cinq matchs sans victoire, notamment contre des adversaires moins réputés : des matchs nuls contre la Hongrie (à l'Euro) mais aussi contre la Bosnie-Herzégovine et l'Ukraine. Cependant les Bleus ont battu la Finlande 2-0 grâce à Antoine Griezmann et ont pu entamer le "final four" de la Ligue des nations plutôt sereinement. Lors de la demi-finale contre la Belgique, les Bleus ont encaissé deux buts en l'espace de 5 minutes mais ont su se relever et se sont imposés avec notamment le premier but en bleu de Théo Hernandez à la 90<sup>e</sup> minute. En finale face à l'Espagne, les Bleus ont subi un match similaire en encaissant en premier un but espagnol. Cependant, Karim Benzema a marqué deux minutes plus tard et un but de Mbappé a scellé la victoire de la France. Bien qu'ayant remporté le tournoi, les Bleus n'ont pas toujours su rassurer, dans l'optique du mondial au Qatar, notamment dans le secteur défensif qui avait fait la force des Bleus en 2018. Cependant, ils ont su montrer leur mental, ne s'emportant pas lorsqu'ils se sont retrouvés derrière au score, ce qui leur a permis de remporter les deux matchs.

# La recette

## Poulet Marengo

### Ingrédients :

- 1 kg de poulet, ou un poulet entier
- 2 oignons
- 1 carotte
- 2 gousses d'ail
- 1 bouquet garni
- 500 g de tomates pelées concassées
- 20 cl de vin blanc
- 20 cl de fond de poulet
- Une noix de beurre
- 300 g de champignons de Paris



### Préparation :

1. Couper la viande en gros dés. Dans une cocotte, faire chauffer de l'huile et faire dorer la viande. Peler la carotte, les oignons, et les couper en dés. Les ajouter dans la cocotte, avec l'ail et le bouquet garni.
2. Verser le concassé de tomates, le vin blanc, et laisser frémir 5 min. Ajouter ensuite le fond de poulet, saler et poivrer. Couvrir et laisser mijoter pendant une heure.
3. Laver et couper les champignons en quatre. Les faire sauter dans une poêle avec le beurre pendant cinq minutes, et les ajouter dans la cocotte avant de servir.
4. Bonne dégustation !

**XinMiao Liu Glayse**

---

Retrouvez toutes nos recettes de cuisine sur notre site internet :

[journal-graffiti.fr/recettes](http://journal-graffiti.fr/recettes)



# Page détente

Une femme interroge son mari :

- Tu vas faire quoi aujourd'hui ?
- Avec un pote, on va aller s'acheter des lunettes.
- Ok... et après ?
- Eh ben après, on verra bien.

Une nouvelle fois, Toto rencontre quelques problèmes en mathématiques. Il demande de nouveau de l'aide à Papa.

- Prenons un exemple, Toto ! Tu mets les mains dans les poches de ton manteau : dans l'une, tu trouves un billet de 5 €, et dans l'autre, une pièce de 2 €. Qu'est-ce que tu auras au final ?
- Ce qui est sûr, Papa, c'est que je n'ai pas mon manteau, mais celui de quelqu'un d'autre...

Un homme et son collègue discutent :

- Tu as déjà acheté des fleurs à ta femme, toi ?
- Pour être honnête, je ne savais même pas qu'elle vendait des fleurs !



Une femme reçoit souvent son amant pendant que son mari est au travail. Un jour, son fils de huit ans se cache dans l'armoire pour savoir ce que fait sa mère avec cet homme-la. Un instant plus tard, le mari rentre à l'improviste. Paniquée, la femme cache son amant, dans l'armoire.

Et c'est ainsi que l'amant et le fils font connaissance

- le fils : fait sombre ici.
- l'amant : ouais c'est vrai.
- le fils : j'ai un ballon de foot.
- l'homme : content pour toi.
- le fils : tu veux l'acheter ?
- l'homme : non merci.
- le fils : mon père est là dehors.....
- l'homme : ok, combien ?
- le fils : 250 euros !

Quelques jours plus tard, le fils se retrouve à nouveau dans l'armoire en compagnie de l'amant de sa mère.

- le fils : fait sombre ici.
- l'homme : ouais c'est vrai,
- le fils : j'ai des super baskets...
- l'homme grimace : bon combien ?
- le fils : 500 euros !

Quelques jours plus tard, le père dit à son fils :

- Le père : Mets tes baskets et prends ton ballon, on va faire une partie.
- le fils : Je peux pas, j'ai tout vendu.
- le père : Ah, bon ! pour combien ?
- le fils : 750 euros !
- le père : Mais c'est inadmissible d'arnaquer les gens comme ça. Ces affaires n'ont jamais coûté ce prix-là. Je t'amène à l'église pour te confesser.

Le père amène son fils à l'église, le pousse dans le confessionnal et ferme la porte.

- le fils : Fait sombre ici.
- le curé : Ah non ! maintenant tu arrêtes tes bêtises !

# Jeu concours

## La Personne Mystère

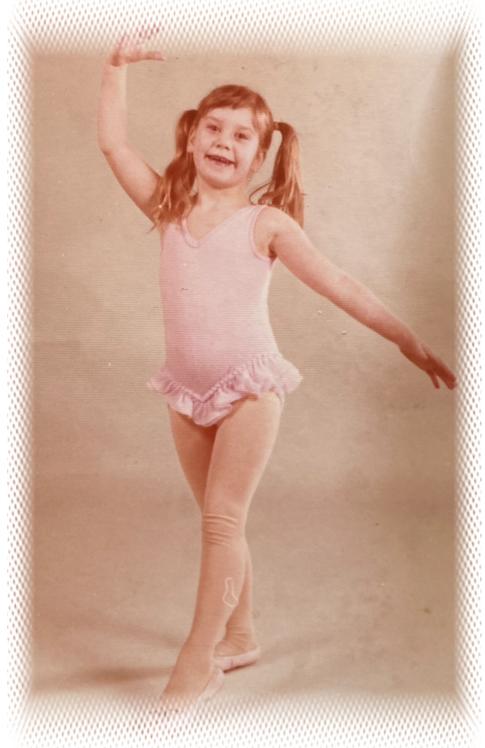
### Concept :

Vous avez ci-contre la photographie d'un membre du personnel de l'École. Le défi est simple : trouver son identité. La difficulté : la photo date de quelques années...

Envoyez-nous votre réponse à l'adresse :  
[redaction@journal-graffiti.fr](mailto:redaction@journal-graffiti.fr)

Le gagnant recevra un prix, et son nom sera publié dans le prochain numéro !

*Petite nouveauté : les membres du personnel de l'École peuvent également participer ! Alors, qu'attendez-vous pour démasquer votre collègue ?*



---

## Graffiti a besoin de vous !

Nos fidèles lecteurs s'en souviennent, Graffiti avait l'habitude de donner la parole à Paul et Mike. Ces jeunes gens adoraient débattre de choses et d'autres sur une double page de chaque nouvel exemplaire.

Dorénavant... c'est vous qui allez débattre ! Avant la parution des numéros de Graffiti, la rédaction enverra aux abonnés à sa newsletter un sujet de débat, et les avis de nos lecteurs seront les bienvenus ! Ils seront ensuite publiés dans Graffiti.

Êtes-vous prêts pour la nouvelle mouture de Paul et Mike ? Êtes-vous prêts à confronter votre opinion à celle des autres ?

Alors abonnez-vous sans plus attendre à notre newsletter ! Nous vous réservons d'autres surprises...