

GALFFM



LE JOURNAL DES ELEVES
DE L'ECOLE ALSACIENNE

1 MÉTIER, 1 INTERVIEW

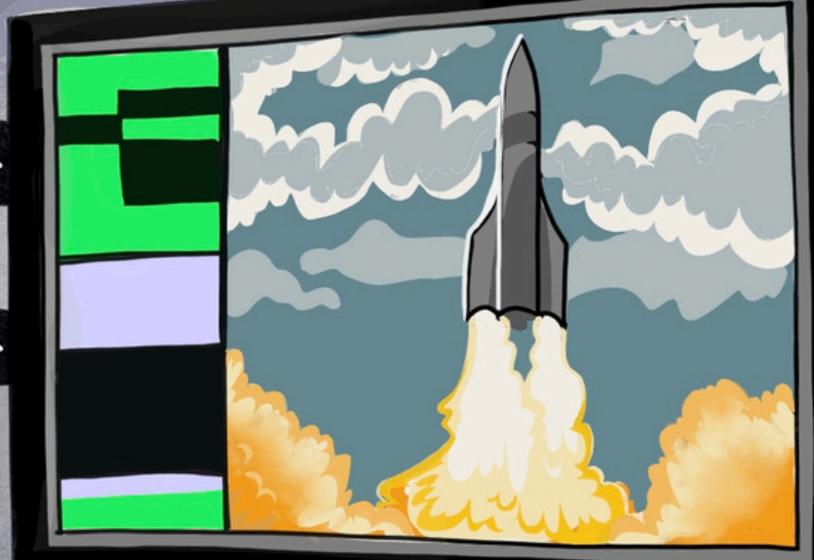
CHERCHEUR D'OR

SCIENCE EN BREF

DRÔLES DE POISSONS
SPACE X

CULTURELLEMENT VOTRE

DERNIÈRES SORTIES DE FILMS
JEUX VIDEO
INOXTAG ET L'EVEREST



DOSSIER SPÉCIAL LES ADDICTIONS



SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
L'Hôtel de ville	3
Courrier international	4
Chercheur d'or	6
Conférence HGGSP	8
Prix Nobel de physique	9
Concert de Cristal	10
Festival de poésie	11
Les jeux d'argent	12
Le scrolling	13
Zenless Zone Zero	14
Critiques de films	15
SpaceX	16
Drôles de poissons	17
Le phénomène Drag Race	18
Qu'est-ce que la bourse ?	19
Adaptation de livres en films	20
Kaizen : l'ascension d'Inoxtag	21
Rishi Sunak chassé du parlement	22
Dissolution de l'assemblée	23
Effacement de la gauche	24
La ligue des nations	25
Recette de Quiche	26
Playlist de la rédac'	27

Graffiti n° 38 – Novembre 2024

Directeur de publication	Pierre de Panafieu
↳ Délégation	Marc Pilven
Rédactrice en chef	Luna Senot
Secrétaire de rédaction	Venise Balazuc- -Schweitzer Frédéric Lucaussy
Mise en page	Luna Senot Raphaëlle Guira
Illustrations	Sacha C. De Rougé Raphaëlle Guira Augustina Cochard- -Kuo

Comité de rédaction

Angie Bonzel	Elodie-Yuna Nguyen- -Kang
Jade Ohanian	Simone Faure
Lancelot Chavel	Frédéric Lucaussy Sviatopolk -Mirsky
Nina Curutchet-Trupin	
Angèle Gaydon	XinMiao Liu- -Glaysé
Lydia Knapp	Luna Senot
Ines Kettani	Sacha C. de Rougé
Joseph Sicard	Juliette Besnard
Venise Balazuc- -Schweitzer	Lila Mouzannar Apollonia Berrick
Mathilde Ausseil	Arsène Gomez
Romain Médecin	Balthazar Darde
Lorenza Philipp- -Harfouche	Antonin Philippe- -Schweitzer
Alice Garbay- -Labarre	Anna Fonteneau- -Auriault

L'ÉDITO

C'est l'automne. Les Jeux olympiques sont finis, nous avons enfin un Premier ministre, Antoine Griezmann a pris sa retraite internationale, et la suspension de Paul Pogba a été réduite à seulement un an.

Alain Delon, Michel Blanc et Maggie Smith nous ont quitté ; Joe Biden, officiellement sénile, a laissé place à Kamala Harris.

Cyril Hanouna anime désormais sur Europe 1, dirigé par Bolloré ; et Brest a même dominé pendant plusieurs jours le classement de la Ligue des champions.

C'est l'automne. Les élèves délaissent le Luxembourg pour le Boa, le Café Plume ou la boulangerie. Les meubles de la terrasse sont en permanence mouillés par la pluie. Les temps changent, le journal aussi.

Beaucoup de changements, inévitables pour certains, excitants parfois, et inattendus pour d'autres.

Nous avons fait nos adieux à une génération et, même s'ils nous manquent, ce changement était inévitable. Douze nouveaux élèves ont rejoint nos rangs et, je dois dire que ce nombre était inattendu. Il y a aussi eu un déménagement, un peu forcé et pas très excitant : la salle du fond était devenue trop petite. Même si elle avait son charme et ses souvenirs, elle ne pouvait pas rivaliser avec ses murs étroits, l'Apple TV dysfonctionnelle et le bruit constant du petit collège.

La rédaction se retrouve désormais dans une salle de classe du bâtiment 3, toujours aux mêmes horaires, le vendredi midi. Malgré l'ambiance un peu stricte de cette salle, les idées fusent toujours, les bonnes comme les moins bonnes, et c'est ce qui nous permet de faire vivre Graffiti pour une année encore.

Ainsi, nous vous invitons à partager cette nouvelle aventure avec nous dans nos prochains numéros, en papier et sur le site journal-graffiti.fr, ainsi que sur notre compte Instagram (brillamment géré par notre équipe de communication) : @journalgraffiti.

Luna Senot

La ville lumière

L'Hôtel de ville

L'Hôtel de ville de Paris est présent depuis près de 700 ans dans notre capitale. Témoin de nombreux événements historiques, il est toujours là, ayant traversé pleins d'époques. De nos jours, il a beaucoup changé. Dans cet article, je vous propose de revenir sur l'histoire de ce bâtiment célèbre de la capitale, en vous partageant plusieurs anecdotes sur ce monument.

L'Hôtel de ville de Paris est un bâtiment emblématique mais relativement peu connu. Récemment, il était possible de le visiter lors des journées du patrimoine. Le 12 octobre il était également possible d'y passer car il s'y déroulait la troisième édition des Portes Ouvertes de l'Hôtel de ville.

Cet incontournable bâtiment parisien héberge les institutions municipales de la ville de Paris depuis 1357. Il a bien évolué depuis : sa façade a été refaite en 1533 et il a brûlé lors de la Commune de Paris en 1871. Le conseil municipal décida de reconstruire l'Hôtel de ville au même endroit et organisa un concours pour choisir les architectes qui seront chargés du projet. C'est Théodore Ballu et Édouard Deperthes qui l'ont remporté en proposant un dessin de la façade identique à l'ancienne. L'Hôtel de ville a donc été reconstruit de 1873 à 1892. L'intérieur, lui, a été modifié afin de s'adapter aux nouvelles fonctions administratives du bâtiment.

L'Hôtel de ville est actuellement situé Place de l'Hôtel de ville mais en 1803, la place s'appelait place de Grève et a été pendant quelque temps la seule place de Paris avant la construction de la place des Vosges. La place de Grève était composée d'une plage de sable qui descendait vers la Seine. C'était le plus important port de Paris, il s'y accostaient de nombreux bateaux. Tous les jours

de nombreux parisiens se rendaient sur cette place auprès des bateaux pour essayer de trouver du travail, on disait alors d'eux qu'ils « étaient en Grève », d'où le nom de la place ! C'est également sur cette place qu'a eu lieu la première exécution en 1310, lors de laquelle une femme fut brûlée. C'est aussi sur cette place que les parisiens ont inauguré la guillotine en 1792.

Durant la révolution française, c'est à l'Hôtel de ville que Louis XVI reçoit la cocarde tricolore du premier maire de Paris, Sylvain Bailly. La IIe République y est également proclamée en 1848 puis la IIIe en 1870.



Illustration : Augustina Cochard- -Kuo

En 1944, l'Hôtel de ville de Paris représente la libération de la capitale. Lorsque les résistants et les alliés s'emparent du bâtiment en août 1944, c'est un geste très impor-

tant, comme si on avait récupéré Paris des mains de l'envahisseur ! Les murs de l'Hôtel de ville gardent encore des traces de cet événement.

Durant les Jeux olympiques, c'est sur la place de l'Hôtel de ville que le départ du marathon olympique (42,195 km) a été donné pour les coureurs et coureuses qui y ont participé. Les athlètes se sont élancés vers l'ouest de Paris mais le parcours de la course n'a pas été choisi au hasard : il représente symboliquement le chemin parcouru par les femmes vers Versailles pour aller réclamer du pain à la cour du roi lors de la Révolution française.

En conclusion, l'Hôtel de ville est un magnifique lieu retraçant toute l'histoire de Paris. Si vous en avez l'occasion je vous recommande fortement sa visite, vous en apprendrez encore plus sur ce bâtiment si important dans l'histoire de la ville de Paris et sur son architecture.

Jade Ohanian

Courrier international

Il primo gusto di gelato creato con ChatGPT

Vi fidereste di assaggiare un gusto di gelato creato dall'intelligenza artificiale? Risulta difficile pensare che una macchina che di per sé non ha alcuna capacità sensoriale, sia in grado di suggerire un gusto di Gelato.

Eppure è proprio ciò che è successo al Sigep (Salone Internazionale del gelato) di Rimini. La gelateria Terra gelato pluripremiata ogni anno dalla famosa guida Il Gambero Rosso come una delle migliori gelaterie italiane, ha deciso di stupire tutti quest'anno con il gusto Terra AI: il primo gusto di gelato progettato grazie a ChatGPT.

Il titolare della gelateria Gianfranco Sampò ha pensato che per spiangere l'innovazione nei gusti la cosa migliore da fare fosse affidarsi a ChatGPT e ha quindi caricato gli 87 gusti e richiesto all'AI di creare un gusto con una base cremosa, una variegatura di frutta e un qualcosa di crunchy. È nato così un gusto di crema con un coulis di lamponi e del pepe nero caramellizzato. Sampò dichiara che usare l'AI lo ha aiutato ad accelerare i tempi per trovare delle nuove direzioni, ma che alla fine è comunque il maestro gelataio a decidere la quantità degli abbinamenti e la consistenza del gelato. In questo caso ne è estremamente soddisfatto anche perché da solo non avrebbe mai provato il pepe nero caramellizzato che è un'assoluta novità nel mondo del gelato.

Il gusto dell'AI ha conquistato tutti al Salone di Rimini, anche incuriositi dal fatto che sia l'AI ad averlo ideato. "ChatGPT non è una minaccia alla creatività, ma piuttosto uno strumento utile. Non ci siamo sentiti minacciati, è come se per strutturare un buon business plan - ci si sentisse minacciati da Excel!" dichiara Sampò, soddisfatto da questa nuova collaborazione con l'intelligenza artificiale.

Mathilde Ausseil



On Monday, September 9th, the UK marked a historic moment in its journey towards carbon neutrality with the permanent shutdown of the Ratcliffe-on-Soar coal power plant, the last remaining coal facility in the country. Though coal now accounts for only 1% of Britain's electricity generation, the closure holds deep symbolic significance. Once a cornerstone of the nation's energy system for more than a century, the end of coal power signals a definitive shift towards cleaner energy.

This move underlines the country's broader commitment to decarbonizing its electricity sector. Led by Prime Minister Keir Starmer, the new British government has set an ambitious target: a fully carbon-neutral electricity grid by 2030. Whether this goal is achievable remains uncertain, but this closure is undeniably a crucial step in Britain's energy transition. The UK's determination to move away from fossil fuels could set a precedent for other major economies, and sets the UK as a leader in this field. While challenges lie ahead, the coal plant closure is an indication that the shift towards a cleaner, more sustainable future is already underway.

**Frédéric Lucaussy
Sviatopolk-Mirsky**

Courrier international

Nach einer Reise nach Berlin an diesem Sommer habe ich entschieden, über den Kalten Weltkrieg zu reden : ein Ereignis, das Deutschland markiert hat. Der Kalte Krieg war ein ideologischer Konflikt zwischen den USA und der Sowjetunion nach dem Zweiten Weltkrieg, der Deutschland in zwei Teile spaltete: die Bundesrepublik Deutschland (BRD) im Westen und die Deutsche Demokratische Republik (DDR) im Osten. Die BRD wurde von den USA unterstützt, während die DDR unter sowjetischem Einfluss stand. Die Berliner Blockade (1948-1949) und der Bau der Berliner Mauer (1961) symbolisierten diese Teilung. Der Kalte Krieg prägte das Leben der Deutschen und führte zu militärischen Spannungen. Mit dem Fall der Mauer 1989 und der Wiedervereinigung 1990 endete diese Ära und markierte den Zusammenbruch der kommunistischen Herrschaft in Osteuropa.



Lorenza Philipp-Harfouche

Romani cives Caesarem accusant, quod se regem velit facere, coniurare contra eum tum in senatu interficiendum. Viginti tribus vulneribus confossus occubuit. Inter homicidas, et certe notissimos, M. Iunius Brutus fuit, quem Caesar beneficiis fudit, qui vitam Caesaris finivisse dicitur. Moritur dicens quod historia notabis: "Tu quoque, mi fili? ». Mots difficiles Coniurare: conspirer Interficiendum: être tué Notabis: qui a marqué Confossus: poignardé



Apollonia Berrick



Муся Тотибадзе – очень популярная поп-певица в России. Недавно она выпустила 2 альбома «Давно не танцевала» и « Amor Vincit Omnia». Она родилась в большой семье, окружена артистами : ее отец и брат — художники, а тетя — артистка и работает в моде, ее брат и дядя тоже артисты, одна из ее двоюродных сестер - актриса, а ее прадедушка - художник, академик и ректор Тбилисских « Beaux Arts », работу которую затем взял на себя ее сын, дедушка Муси.

Певица — chanteuse
Артисты — artistes
Актриса — actrice



今年九月十三日，中国政府推迟了中国人的退休年龄。新政策规定了男性退休年龄为63岁，女性为55岁或58岁。中国人口越来越老龄化，同时新生儿出生率下降，所以不得不改变退休政策。
退休：retraite 政策：mesure politique 年龄：âge
出生率：taux de naissance 推迟：reculer
老龄化：vieillesse, vieillissement

XinMiao Liu-Glayse

Nina Curutchet-Trupin



Un métier, une interview

Chercheur d'or

Dans chaque numéro, avec la rubrique *Un métier, une interview*, nous vous emmenons découvrir un métier. Ici, c'est le métier de chercheur d'or, aux côtés de Benoît Poupeau qui vous est présenté. Mieux connu sous le nom d'orpailleur, le dictionnaire nous livre comme définition: Artisan qui lave les alluvions aurifères pour en retirer les paillettes d'or. Si cela ne vous a pas véritablement éclairé, voici son interview !

G: Qu'est-ce qui vous a amené à devenir chercheur d'or ?

Cela s'est fait un peu par hasard. A l'issue de mon doctorat, j'ai été envoyé en Afrique. J'y ai rencontré un géologue, lors d'une soirée, dans un bar, et il m'a proposé de venir travailler avec lui. Et c'est ainsi que j'ai commencé le métier de chercheur d'or.

G : Quel est votre rôle dans la recherche d'or ?

Initialement, mon rôle était d'explorer et d'essayer de découvrir de nouveaux gisements. Au début je lisais beaucoup de rapports. Puis j'analysais les données satellitaires, pour avoir une idée des structures majeures, des grandes zones de failles, etc. Et après, on allait sur le terrain. Il nous a fallu obtenir des permis pour travailler sur les zones qu'on voulait exploiter. On essayait d'identifier les travaux faits par des orpailleurs, récents ou plus anciens. Ce sont des indicateurs. On écoutait les légendes aussi, ce que disent les locaux. Par exemple, il y avait une colline dont les gens disaient qu'elle était maudite, parce que de nombreux orpailleurs y avaient été tués par l'effondrement du terrain. Ce genre d'histoires nous donnait des indications. Enfin, on passait à la géochimie : on récoltait des échantillons, soit dans les rivières, soit sur le terrain, le long des termitières, pour essayer d'identifier des petites anomalies en or, à de faibles concentrations. On envoyait les échantillons dans un laboratoire. Avec tout cela, on effectuait une cartographie, et on essayait d'aller forer les zones, pour vérifier s'il y avait de l'or en profondeur. Si on en trouvait, on intensifiait les campagnes de forage pour faire des interprétations plus poussées, jusqu'à faire des modèles géologiques en trois dimensions. Enfin, on estimait la quantité d'onces d'or présentes dans le terrain.

G : Depuis combien de temps pratiquez-vous ce métier ?

J'ai commencé en 2008: cela fait maintenant 16 ans que j'exerce le métier.

G : Quelle est la plus grande pépite d'or que vous ayez trouvée ?

Je n'ai pas eu la chance de trouver de grosse pépite d'or. J'ai pourtant travaillé dans des zones où certaines personnes avaient trouvé des pépites de 30 kilos, ce qui est vraiment gigantesque. La plus grosse que j'aie trouvée était de l'ordre de grandeur d'un pouce.

G : Quels sont les principales difficultés de la recherche d'or ?

Souvent, ce sont des zones éloignées, cela pose des problèmes logistiques. Ce sont aussi la plupart du temps des contextes relativement hostiles, à la fois sur le plan du climat et de l'environnement, comme la jungle ou le désert. Et puis, la recherche d'or demande beaucoup d'argent, c'est long : entre le moment où l'on ouvre une mine et celui où l'on trouve de l'or, il faut compter environ 10 à 20 ans. Et il faut savoir que beaucoup de projets ne mènent à rien... Il faut y croire, donc !



Outils de l'orpailleur

Un métier, une interview

Chercheur d'or

G: Quel est le rôle des rivières et des cours d'eau dans la recherche d'or ?

Ils vont transporter des particules d'or que l'on retrouve dans des méandres. On va donc faire de la géochimie dans les rivières, ce qu'on appelle le *stream sediment*. Et là, on trouve parfois de faibles concentrations, qui sont des indicateurs d'un gisement en amont. Ou on peut tomber sur ce qu'on appelle un "*placer*", qui décrit une forte concentration de minéraux lourds comme l'or. Comme les rivières érodent la roche, elles libèrent les minéraux qui sont piégés à l'intérieur, comme l'or, lesquels ont ensuite tendance à s'accumuler, parfois en grande quantité, dans des zones où l'eau ralentit. C'est pour cela que les premiers chercheurs d'or essayaient de trouver de l'or dans les rivières.

G : Comment êtes-vous considérés par les populations locales ?

Plutôt bien en général. Dès les premiers travaux, on embauche souvent des locaux pour récupérer des échantillons, nous aider à nous frayer un chemin dans la jungle... Et lorsqu'une mine se construit, les villages alentour en profitent, il y a toute une activité économique qui se développe autour. Par exemple, il nous est arrivé de créer un hôpital de campagne, dans le Sahara, où une centaine de personnes venaient se faire soigner

chaque jour. Une autre fois, dans le Sahel, là où il y a la guerre actuellement, on avait embauché presque tous les hommes dans la mine – on emploie entre 500 et 2000 personnes – et, avec les femmes, on a développé une activité de pisciculture. De cette façon, cette activité se poursuivra même après l'arrêt de la mine. La contrepartie, c'est qu'on modifie le paysage, tout comme d'autres activités économiques. Cela comporte des risques.

G : Avez-vous des anecdotes marquantes à partager concernant vos découvertes ?

J'ai travaillé pour une société composée de deux Canadiens passionnés d'histoire. Ils avaient entendu parler de la légende d'un roi du Mali, le roi Mansa Moussa, qui était arrivé à La Mecque couvert d'or; il disait de lui-même : "I am gold". Ces personnes ont donc étudié le déplacement de ce roi malien, et cela leur a permis de découvrir de grosses mines au Mali, au Niger et au Sénégal. C'est pour cela qu'ils ont appelé leur compagnie "I am gold".

G : Que diriez-vous à quelqu'un qui souhaite se lancer dans la recherche d'or aujourd'hui ?

Qu'il y aille ! C'est passionnant. Et il y a plein de métiers associés à la recherche d'or. Tu peux être passionné du sous-sol et faire de la géochimie; ou faire de la géophysique. Tu peux être passionné de structurale et étudier les plis, les failles... Et tu peux juste aimer gérer des équipes, ou faire des modèles mathématiques sur ce que tu as découvert, faire de la modélisation 3D... Et puis, cela fait voyager !



Représentation de la colline hantée

Propos recueillis
Par Joseph Sicard

Quoi de neuf au 109 ?

Conférence HGGSP

“L'Europe est notre avenir” : c'est sur cette citation de François Mitterrand que Pierre Moscovici a terminé sa conférence ce lundi 30 septembre. Actuel premier président de la Cour des comptes, ancien ministre sous les gouvernements Jospin et Ayrault, ancien député européen et ancien commissaire européen, Pierre Moscovici est un homme politique et haut fonctionnaire qui est venu à l'École alsacienne pour nous partager son savoir et discuter de la question européenne avec les élèves de Première et de Terminale.

L'Union européenne, et l'Europe en général, est une problématique bien complexe : beaucoup de choses ont changé récemment. Avec ses très nombreuses institutions, l'Union européenne (UE) est une organisation compliquée et difficile à saisir pour les non-initiés. Avec seulement 7 pays au départ, elle s'est élargie au fil du temps et compte désormais 27 États : de fait, elle réunit aujourd'hui des pays très différents, avec des histoires et des cultures labyrinthiques.

A l'heure actuelle, l'Europe est en crise. M. Moscovici en a identifié 4 types : climatique, économique, géopolitique et démocratique.

Le climat est un enjeu majeur pour nous et les générations futures. Il est impossible d'y faire face seul et pour la résoudre il faut collaborer et tra-

vailler ensemble. 2°C. Vous connaissez déjà ce chiffre : c'est la limite de hausse des températures que les pays du monde ont fixée lors de la COP21 à Paris en 2015. Malheureusement tout le monde sait que cette limite est presque impossible à tenir.

Un événement majeur a été le tournant pour l'économie européenne : la crise du COVID-19. Crise sanitaire au début, elle s'est très vite transformée en crise économique avec la mise à l'arrêt des activités. 2020 a été la pire année, économiquement parlant, depuis 1900. Avec la politique du “quoi qu'il en coûte”, le déficit public et la récession sont apparus en Europe. L'économie a finalement été relancée en 2022 mais c'était sans compter le début de la guerre en Ukraine et un second “quoi qu'il en coûte”. Aujourd'hui la France est le 3e pays le plus endetté d'Europe, derrière la Grèce et l'Italie. Alors oui, aujourd'hui, la situation économique en France est critique.

Nous vivons dans un monde dangereux et instable géopolitiquement. Avec une montée des extrêmes et des autocraties en Europe, l'UE devient de plus en plus fragile sur la scène politique internationale. Le retour des chocs de puissances et l'éloignement progressif des États-Unis de l'Europe est très

inquiétant pour nous, européens.

Les démocraties ne sont pas à l'abri non plus : une multiplication de démocraties illibérales au sein de l'Europe même, et dans le monde en général, peut être observée.

Tout cela semble bien négatif, néanmoins, il y a quand même des points positifs pour notre vieille Europe (enfin !). L'UE n'est pas inerte et agit sur les différents fronts : elle a très bien réagi à la guerre en Ukraine et a vite mis en place des sanctions pour la Russie de Poutine. L'UE est également le leader mondial en matière de décarbonisation.

Cependant l'Europe est encore en retard sur de nombreux points : il faut qu'elle apprenne à parler le langage de la puissance. Jusque là, c'est le parapluie américain et l'OTAN qui protégeaient l'UE mais des présidents comme Trump remettent en question cette protection. Que faire en cas d'attaque de l'Europe ? Faut-il créer une armée européenne ? Il faut se rendre à l'évidence : L'Europe est encore trop dépendante des autres.

Pour surmonter tous ces obstacles, il faut être unis devant les épreuves et ne pas désespérer, car rien n'est encore joué.



Quoi de neuf au 109 ?

Prix Nobel de physique

Un froid matin de septembre, les feuilles des solides tilleuls de la cour principale - celle des 6èmes/5èmes entre les bâtiments 2, 3 et la fameuse maison blanche - furent à nouveau témoins d'une journée portes ouvertes à l'occasion des journées du patrimoine organisées à l'échelle nationale. Cependant, elles ne se doutaient pas qu'elles accueilleraient au sein de leur domaine un invité de marque : Monsieur Alain Aspect.

Ce dernier fut accueilli le dimanche 22 septembre au matin, suite au fruit de plusieurs mois de travail d'un groupe de quelques lycéens, aboutissant à cette rencontre. Ces derniers se retrouvaient les mercredis après-midis afin de réhabiliter des instruments de physique et de chimie du XXe siècle par des travaux pratiques singuliers. Ses travaux, encadrés par Madame Brigitte Piveteau et Madame Claudia Guerra, s'inscrivaient dans la perspective des 150 ans de l'École.

Revenons-en à notre hôte. Alain Aspect est un physicien français célèbre pour ses expériences des années 1980 qui ont confirmé le phénomène d'intrication quantique, réfutant les théories d'Einstein sur les variables cachées locales. Vous n'y comprenez rien. Je vais tâcher de vulgariser ces quelques termes.

Étudions le mouvement de deux balles, placées à une certaine distance l'une de l'autre. Si l'une des balles est touchée,

l'autre vibre également. C'est ce qu'on appelle l'**intrication quantique**. Einstein pensait qu'il devait y avoir un secret caché, comme des fils invisibles, pour expliquer ce phénomène. Monsieur Aspect a prouvé que nul mécanisme caché n'est responsable de cette manifestation : c'est véritablement un phénomène quantique qui relie les particules de manière instantanée, même lorsqu'elles sont séparées par de grandes distances, sans qu'elles aient besoin de communiquer entre elles.

Ses travaux ont validé les prédictions de la mécanique quantique et ont ouvert la voie à des technologies comme l'informatique quantique et les communications quantiques. En 2022, il a reçu le prix Nobel de physique avec John Clauser et Anton Zeilinger pour leurs recherches sur l'intrication. Ce lauréat est également professeur, chercheur au CNRS et à l'École Polytechnique, ainsi qu'auteur, notamment de vulgarisation scientifique liée à son domaine de recherche. *Einstein et les révolutions quantiques*, nous éclairent au sujet de "la première révolution quantique qui naît notamment sous l'impulsion d'Einstein au début du XXe siècle, bouleverse notre vision du monde".

Lorsque j'arrivai enfin au gymnase Charcot, en fin de matinée, la conférence était déjà entamée de plus de moitié et la plupart des travaux pratiques

avaient été reproduits et commentés. Toujours est-il que j'étais présente lors de l'activité sur la poussée d'Archimède. L'élève absorbé, s'agitant autour des poids, avait en partie perdu la notion du temps, mettant en retard la pause déjeuner de Monsieur Aspect qui l'aida avec sympathie. "Y'a Philippe Meyer qui m'attend pour déjeuner et il va s'impatienter." Le concerné assis à l'extrémité nord-ouest de la pièce releva la tête et ne tarda pas à répondre avec humour : "Ça ira, je suis au fond de la classe comme les bons élèves." Et ils nous contèrent ensemble, des perspectives différentes de la fameuse histoire de la découverte de la poussée d'Archimède par Archimède, qui, pour certains, eut lieu dans la baignoire de ce dernier, et pour d'autres, dans un cadre plus rigoureux, propre aux découvertes scientifiques les plus importantes.

Élèves rassemblés autour de



Photo de l'expérience de la poussée d'Archimède

Il était une fois

Concert de Cristal

Entre douceur et puissance, entre délicatesse et fermeté, le cristal, cet instrument atypique et expérimental, a visité l'école le mardi 12 mars 2024. Ce concert nous a permis de découvrir et de redécouvrir de nouvelles sonorités. Différentes préludes composés spécialement à son usage et complétés de photographies nous ont accompagnés tout au long de la soirée. Mais revenons quelque peu en arrière, afin de retracer le parcours de cette invention caractéristique de l'art du XXème siècle.

L'Orgue de verre Larry Baschet ou plus simplement le Cristal Baschet est inspiré de l'Euphone - instrument de musique original inventé par Ernst Chladni. Il consiste en une caisse carrée contenant 42 petits cylindres de verre, que l'on frotte avec les doigts mouillés et dont la vibration se communique à des tiges métalliques situées à l'intérieur - lui-même considéré comme une évolution de l'Harmonica de Benjamin Franklin, une sorte de métallophone à friction. Tout comme ses ancêtres, le Cristal Baschet fonctionne grâce aux frottements entre des tiges de cristal et une caisse de résonance. Cependant ses inventeurs Bernard et François Baschet, dits « Les frères Baschet » innovent cet instrument de musique à partir de 1952, lorsque s'engage une collaboration musicale avec les compositeurs et pianistes Yvonne et Jacques Lasry. Ce partenariat est dans

un premier lieu à l'origine d'une œuvre nommée *Les Structures Sonores Lasry-Baschet*.

Les premiers montages des frères Baschet sont des harpes métalliques posées sur le piano de leurs collaborateurs. Ces divers montages sont définis comme des « percussions multi timbrales ». Aujourd'hui ces créations considérées comme de la lutherie-sculpture moderne contemporaine font partie intégrante de musées et l'on surnomme maintenant les frères Baschet des expérimentateurs acoustiques.



Photos de l'instrument et du concert



Le concert s'est ouvert sur une rapide présentation effectuée par une enseignante du petit collège, Mireille, afin de présenter l'instrument et son interprète, Michel Deneuve. Depuis 1975, Michel Deneuve s'est consacré au Cristal Baschet, développant une technique de jeu qui a ouvert de nouvelles perspectives pour cet instrument. Il a appliqué les méthodes d'apprentissage du piano et du violon au Cristal, enrichissant son répertoire. En France, il a collaboré avec divers solistes et compositeurs pour intégrer le Cristal à des ensembles orchestraux, et compose lui-même pour la poésie, le cinéma, le théâtre et la chorégraphie, exprimant une richesse musicale où ses influences se côtoient et se complètent sans jamais s'opposer.

Il était une fois

Festival de poésie

Un vendredi du mois de mai, au matin, à 6h15 plus précisément, un petit groupe d'élèves issu de l'option théâtre mais pas que, se retrouvait devant la gare de Lyon. Le point de départ d'une expérience qu'il ne soupçonnait pas si mémorable. Quelques-uns arrivèrent tôt, par ensemble, d'autres tout à fait à l'heure et d'autres encore arrivèrent en retard. On pourrait justifier ces arrivées différées par l'horaire matinal du rendez-vous qui ne conviendrait pas à la nature de tout le monde ou par le trajet qu'ont dû effectuer les élèves pour atteindre le lieu fixé par notre professeur. Cependant, l'ordre d'arrivée était trop similaire à celui du cours hebdomadaire des mardis soirs pour s'y méprendre. Pendant les deux heures qu'a duré le trajet de train pour atteindre la gare à Lyon, je me questionnais donc sur la fatalité de certaines personnes à toujours être en retard.

Le soir, notre groupe se joignit à nos hôtes, que je remercie à nouveau pour leur hospitalité, lors d'un dîner copieux qui tombait à point après notre journée de voyage.

Le domaine de Saint-Marcel-de-Félines comporte un château médiéval entouré de ses terres agricoles fertiles, ainsi que dans un rayon plus restreint, un jardin à la française avec des sculptures modernes, une étable, un terrain de tennis et une salle de fêtes. À l'ouest, une étendue d'eau était à notre disposition pour nous rafraîchir. La chaleur se faisait ressentir lorsque le soleil atteignait son zénith. Cependant, je suis certaine que mes camarades et moi pouvons nous accorder pour affirmer que la perle du domaine est un théâtre de verdure que l'on découvre après avoir dépassé un petit bois en direction du nord.

Si bien qu'au matin, le gîte surplombant la vallée nous offrait une vue panoramique.

Nous interprétions, béret en main, le matin du samedi, les poèmes de Raymond Queneau, en hommage à ce dernier. Notre choix effectué quelques mois auparavant s'était arrêté sur le recueil "Pour un art poétique". Parlant de la nécessité d'écrire de l'auteur et de ses méthodes artistiques. Nous mîmes en scène ses poèmes avec humour. Tandis que le reste de la journée nous

assistâmes aux ateliers d'autres participants avec notamment des extraits d'Ève de Charles Péguy.

"Et par là vous savez ce que l'homme s'arrogé : C'est le droit d'être bas quand la règle est trop haute.

Et le droit d'être haut quand la règle est trop basse.

Et le droit de pêcher sans commettre de faute."

Je ne pourrai tenir le juste compte de toutes les activités, présentations, poèmes lus ou récités, musiciens et chants auxquels nous avons pu assister sans en omettre tant l'offre était complète et variée.



Photos : le concert ainsi que le domaine

J'avance donc à plus tard dans mon récit, j'espère que vous me pardonnez cette ellipse.

Au soir, assis dans le théâtre de verdure, nous attendions, attentifs, la venue d'un groupe composé de deux sœurs, chanteuses et musiciennes, d'un batteur, ainsi que d'un ingénieur son. Malaka se révéla sous nos yeux, nous dansâmes sur scène, les rappelèrent plusieurs fois, et n'acceptèrent de les quitter qu'après avoir pris en note la date de leur prochain concert à Paris.

Fatigués et transis, nous rentrâmes chez nous le lendemain après cette escapade, accompagnés du murmure des nocturnes de Chopin que nous écoutions tous réunis le soir.

Les plus curieux pourront se renseigner sur le site internet ou le compte instagram de la propriété pour plus d'informations.

Ines Kettani

Dossier spécial

Les jeux d'argent

Qu'est ce qui nous rend dépendants au jeu ?

D'après de nombreuses études, la plupart des joueurs cherchent à combler un vide dans leur vie, qu'il s'agisse d'ennui, d'une faible estime de soi ou encore d'une rupture amoureuse. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la majorité des personnes dépendantes du jeu ne jouent pas uniquement dans l'espoir de gagner de l'argent, mais plutôt pour trouver un sens à leur existence, se sentir stimulées socialement, ou combler un manque affectif.

Il est important de préciser que nous ne parlons pas ici des joueurs occasionnels, mais bien de ceux pour qui les jeux de hasard ont généré une véritable addiction. Pour ces joueurs, l'acte de jouer devient une manière de reprendre le contrôle sur leur vie. Ils ressentent du plaisir, de l'excitation, et nouent des liens avec d'autres personnes partageant la même dépendance. En somme, le jeu leur permet d'échapper aux tracas du quotidien, tout en leur donnant l'illusion d'être maîtres de leur destin et de retrouver une certaine importance.

Les casinos : comment créent-ils une dépendance ?

Pour atteindre cet objectif, les casinos exploitent intensément les sens et le confort de leurs clients, les incitant ainsi à rester plus longtemps. Comme le dit le célèbre adage : "À la fin, c'est toujours le casino qui gagne !" Pour cela, les établissements mettent en place plusieurs stratégies.

Tout d'abord, on remarque l'absence de fenêtres, de lumière naturelle et d'horloges, ce qui fait perdre aux clients la notion du temps. Ils ne savent plus s'ils sont là depuis quelques minutes ou plusieurs heures, ce qui les incite à rester davantage. De plus, lors d'un gain, même minime,

les machines à sous émettent des sons et lumières pour stimuler le cerveau, renforçant l'envie de continuer à jouer.

Un autre subterfuge est l'utilisation des jetons en plastique à la place de l'argent liquide. Cela crée une déconnexion psychologique : le joueur n'a pas l'impression de dépenser de l'argent réel, facilitant ainsi des mises plus importantes et plus fréquentes.

Les casinos exploitent également ce que l'on appelle *l'effet Gruen*. En désorientant les clients à travers de grandes salles labyrinthiques et une décoration riche en détails (comme les motifs complexes sur les



moquettes), ils favorisent la confusion, encourageant les joueurs à errer et à continuer de jouer.

Cependant, le mécanisme le plus puissant reste le *renforcement intermittent*, un processus de conditionnement comportemental dans lequel les récompenses sont distribuées de manière aléatoire et irrégulière.

Les joueurs, motivés par ces gains imprévisibles et irréguliers, sont incités à miser davantage pour de petits gains, avant de remporter soudainement une somme plus conséquente. Ce cycle encourage le joueur à rester et à miser toujours plus, espérant de nouveaux gains, même modestes.

Vous l'aurez compris, c'est un cercle vicieux dont il est difficile de s'extirper, le mieux étant de ne jamais y rentrer. Un numéro vert a été établi par l'Etat afin de lutter contre cette addiction (0 800 11 33 90). Les instances proposant ces jeux utilisent une combinaison de facteurs qui poussent les joueurs à rester si longtemps qu'ils peuvent perdre beaucoup d'argent, sans aucune conscience du temps et de la somme perdue.

Frédéric Lucaussy
Sviatopolk-Mirsky

Dossier spécial

Le scrolling

Instagram, Facebook, Youtube, Snapchat... Désormais, quasiment tous les réseaux sociaux initialement conçus pour communiquer avec ses pairs ont adopté le format du scroll. Mais comment et pourquoi cette forme de contenu fonctionne aussi bien auprès de ses utilisateurs ?

Avant toute chose : qu'est-ce le *scrolling* ? Ce concept est apparu sur le réseau social Tiktok (anciennement Musical.ly) en 2016, et s'est popularisé lors du confinement en 2020. Le contexte était propice puisqu'il y a eu un réel repli des gens sur eux-mêmes, et par conséquent, sur les réseaux sociaux: le seul moyen de se divertir, et de communiquer facilement. Le scrolling permet aux utilisateurs de facilement passer d'une vidéo à une autre en faisant défiler l'écran vers le haut ou le bas. À première vue, cela paraît bien simple et inoffensif. Or, les vidéos sont de courte durée (environ 15 secondes), ce qui pousse l'utilisateur à en « consommer » de plus en plus.

Comment cela mène-t-il à l'addiction ?

Voyons comment cela rend notre cerveau addict. Lorsqu'on scroll, chaque nouvelle information ou stimulation visuelle libère de la dopamine (neurotransmetteur associé au plaisir et à la motivation), créant une sensation de satisfaction instantanée. Mais le scrolling excessif, notamment sur les réseaux sociaux, peut avoir des effets neurologiques en modifiant le système de récompense du cerveau. Avec le temps, cette surstimulation peut réduire la capacité de concentration et entraîner une dépendance à la recherche de contenu nouveau. Cela peut également perturber les cycles de récompense et mener à des comportements compulsifs ou à une baisse de la satisfaction globale.

Cette récompense rapide incite à répéter l'action, en cherchant encore plus de contenu. Avec le temps, le cerveau s'habitue à ces micro-récompenses et en réclame davantage pour ressentir le même plaisir, créant un cercle vicieux. L'utilisateur devient dépendant de cette quête perpétuelle de stimulation, au détriment d'autres activités plus enrichissantes ou nécessaires, menant à une véritable addiction comportementale.

Qui est concerné ? Tout le monde ! Que ce soit des enfants en bas âge jusqu'aux personnes âgées, tout le monde trouve son divertissement sur TikTok. Effectivement, un phénomène inquiète les professionnels de santé : les *Ipad kids*. Les chercheurs ont prouvé que passer plus d'une heure sur un écran réduit les capacités cognitives et linguistiques; des retards de langage sont en effet détectés chez ces enfants qui, très tôt, ont accès aux réseaux sociaux, surtout au scrolling. On peut voir sur les réseaux sociaux des vidéos effrayantes : des enfants qui scrollent sur deux écrans à la fois, d'autres qui pleurent et font des crises dès qu'on les sépare de leur écran... Le plus problématique reste cependant les parents, qui filment ces scènes d'un air hilare, ne réalisant pas l'ampleur de la situation.



Illustration : Raphaëlle Guira

Lorenza Philipp-
-Harfouche

Culturellement vôtre

Zenless Zone Zero

Annoncé par la compagnie de production chinoise en mai 2022, ce jeu est officiellement sorti en juillet 2024 et est produit par Hoyoverse, les développeurs du jeu à succès *Genshin Impact*. Mais est-ce suffisant pour se démarquer sur le marché des *gachas* aujourd'hui totalement saturé ?

Dans un univers urbain futuriste avec des accents rétros, cet Action-RPG se déroule dans un monde dystopique où une grande partie de la société a été détruite suite à l'apparition de *Néantres*, des failles dimensionnelles distordues remplies de monstres en tout genre. Mais explorer ces dimensions est dangereux donc les aventuriers font appel à des *Proxy*, des guides indispensables pour les explorer en toute sécurité. Le joueur a alors le choix d'incarner le frère ou la sœur qui composent le duo *Phaethon*, l'un des proxy les plus réputés de *Nouvelle Eridu*. Mais malheureusement à la suite d'un incident, le compte de Phaethon est supprimé et ils doivent recommencer leur carrière de zéro.

L'histoire du jeu n'est pas exceptionnelle mais elle se démarque avec ses personnages attachants et les différents moyens qu'ils utilisent pour raconter l'aventure : que ce soit sous forme de BD, de *visual novel* ou à travers des discussions dans les différents modes de jeu. L'un des points forts du jeu consiste en les magnifiques cinématiques qui rythment l'his-

toire : l'animation est digne des plus grands films d'animation et on remarque tous les détails que les développeurs y ont mis.

La musique est toujours un point fort dans les jeux d'Hoyoverse, elle colle parfaitement aux différents moments et les musiques de boss sont particulièrement réussies, amenant une ambiance exaltante et plongeant complètement le joueur dans son combat.

En parlant de combat, ce point est à nuancer : malgré son rythme endiablé et les enchaînements de combos et de personnages addictifs, une partie des joueurs se plaint que le jeu est trop facile malgré le mode difficile qu'il propose. Un autre mode de jeu est critiqué : l'exploration des Néantres. Le principe est de se déplacer à travers différentes télévisions et d'affronter les ennemis qui pourraient s'y trouver mais de nombreuses personnes trouvent le rythme trop lent comparé aux combats rapides.

Comme tous les autres *gacha* sur le marché, ZZZ est un jeu *free-to-play* avec des transactions internes. Il est possible de jouer au jeu sans dépenser un centime mais le système d'invocation *random* des personnages peut être addictif, comme n'importe quel jeu de hasard. Mais ce jeu n'a pas le système de monétisation le plus prédateur, avec des chances relativement raisonnables d'avoir les personnages les plus rares.

Après plusieurs dizaines d'heures à jouer, je pense que ce jeu est l'un des meilleurs sur le marché et que le futur ne pourra apporter que de bonnes choses et de nouveaux contenus pour celui-ci. Hoyoverse annonce déjà de nouvelles modifications pour améliorer l'expérience de jeu, un bon signe pour la suite de l'aventure !



Instagram @zzz.official.en

Définitions :

Free-to-play : un jeu où il n'est pas nécessaire de payer pour jouer

Gameplay : "jouabilité", l'expérience du joueur dans les différents modes de jeu, sans prendre en compte le cosmétique

Chara design : design des personnages

Gacha : du mot *gachapon* en japonais, un jeu avec un système d'invocation aléatoire afin d'obtenir de nouveaux personnages, de nouvelles armes ou des ressources

RPG : Role Playing Game, un jeu de rôle

Dystopique : relatif à une fiction dans un monde sombre et apocalyptique, contraire d'utopique

Visual novel : jeu où l'on suit une histoire à travers les dialogues des personnages

Culturellement vôtre

Critiques de films

Emilia Perez: *Drame, Thriller, Comédie musicale* de Jacques Audiard
Actrices principales: Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón et Selena Gomez

Manitas est chef de cartel au Mexique et il s'apprête à exécuter un plan qu'il prépare depuis des années: devenir la femme qu'il a toujours rêvé d'être. Pour l'aider, il engage Rita, une avocate qui a l'habitude de blanchir les criminels. Mais est-il prêt à tout abandonner pour changer de vie ?

4,5/5



Le Comte de Monte-Cristo: *Historique, Aventure* de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière

Acteurs principaux: Pierre Niney, Bastien Bouillon et Anaïs Demoustier

Le jour de son mariage, le jeune Edmond Dantès est accusé à tort de crime car il est victime d'un complot. Il passe alors 14 ans de sa vie en détention, avant de parvenir à s'évader. Grâce aux indications d'un co-détenu, il trouve un trésor et devient extrêmement riche. Il réapparaît sous l'identité du comte de Monte Cristo et décide de se venger de ceux qui l'ont trahi.

5/5



Vice-Versa 2: *Aventure, Comédie, Animation* de Kesley Mann

Actrices principales (doublage voix originale): Amy Poehler, Kensington Tallman et Maya Hawke

Riley a grandi et est devenue une adolescente. Cela déclenche un chamboulement important au quartier général: de nouvelles émotions prennent place ! Joie, Tristesse, Peur, Dégoût et Colère accueillent Anxiété, Embarras, Envie et Ennui.

Mais cette cohabitation est-elle vraiment possible ?

4/5



Anecdotes: C'est Adèle Exarchopoulos, une actrice française, qui a fait la voix originale (en anglais) et la voix française d'Ennui dans le film! Maya Hawke, qui a doublé Anxiété, est l'actrice qui joue Robin Buckley dans Stranger Things!

Le Roman de Jim: *Comédie dramatique* de Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu

Acteurs principaux: Karim Leklou, Laetitia Dosch et Eol Personne

Lorsque Laetitia et Aymeric se mettent en couple, elle est déjà enceinte de 6 mois. Aymeric élève donc Jim comme son fils, jusqu'à ce que, 7 ans plus tard, le géniteur de l'enfant débarque. Mais alors qui est le père de Jim ?

3/5



Source : allociné (affiches de chaque film)

Alice Garbay- -Labarre

Science en bref

SpaceX

La première sortie dans l'espace non-professionnelle de l'histoire

Ce jeudi 12 septembre, un événement sensationnel dans le milieu spatial s'est produit : la première sortie spatiale non professionnelle de l'histoire ! L'entreprise d'Elon Musk, SpaceX, a envoyé un équipage à plus de 1 200 km d'altitude faire une sortie spatiale ainsi que quelques expériences.

L'équipage est composé de :

- Jared Isaacman (un milliardaire)
- Scott Poteet, pilote
- Sarah Gillis, ingénieure de SpaceX
- Anna Menon, spécialiste de mission et officier médical

Après 2 ans de préparations physiques et mentales, l'équipage est prêt à décoller. La fusée, une Falcon 9 équipée d'une capsule Crew Dragon, a décollé ce 10 septembre à 9 h 23 du centre spatial Kennedy, puis la capsule s'est mise en orbite avec une apogée à 1 408 km et un périégée à 196 km. Par ailleurs, il s'agit de la plus haute orbite atteinte par un équipage depuis le programme Apollo, et les deux femmes présentes, Sarah Gillis et Anna Menon, sont devenues les deux femmes ayant voyagé le plus loin de l'histoire !

La sortie

Deux jours après le décollage, à environ 700 km d'altitude, Jared Isaacman sort du vaisseau et devient le premier civil à

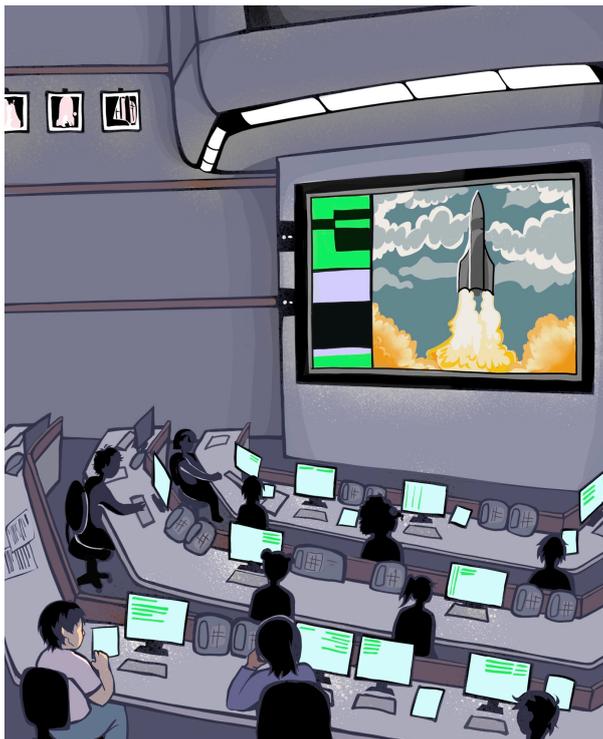


Illustration : Augustina Cochard- -Kuo

sortir dans l'espace. Il dit alors : « Chez nous, nous avons beaucoup de travail, mais, vue d'ici, la Terre a vraiment l'air d'un monde parfait. » Il réalise également quelques mouvements pour tester la combinaison, un des principaux objectifs de la mission. Cette combinaison, nouveau modèle de SpaceX, est bien différente des combinaisons de la NASA car elles sont moins encombrantes, moins lourdes et offrent plus de possibilités de mouvements. Le directeur de la NASA a même affirmé qu'il s'agissait « d'un pas de géant pour l'industrie

spatiale commerciale ». Sortir dans l'espace est très risqué, une opération normalement réservée aux professionnels.

Après Isaacman, c'est au tour de Sarah Gillis de sortir dans l'espace, et elle devient par la même occasion la première civile à sortir dans l'espace. Après plusieurs sorties de généralement 7 minutes pour un temps total hors de la capsule de 2 heures, celle-ci va rentrer sur Terre. La capsule a atterri dans le golfe du Mexique le 15 septembre, donc 5 jours après son lancement.

Objectifs

La mission a eu pour objectifs, en plus de tester les combinaisons et la communication laser avec les satellites Starlink, de réaliser des expériences sur les effets des vols spatiaux sur le corps humain. Polaris Dawn est la première mission de la série Polaris, dont la dernière mission sera, d'après Elon Musk, réalisée avec la fusée Starship, la plus grande fusée du monde, qui devrait normalement être destinée à envoyer des humains sur Mars et la Lune.

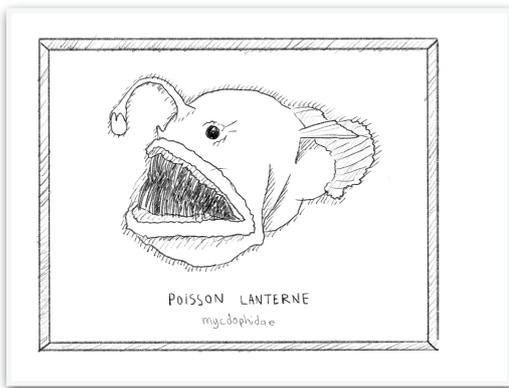
Si vous aussi, vous souhaitez tester cette expérience, vous le pouvez. Il vous faut juste dépenser environ 200 millions de dollars...

Arsène Gomez et Romain Médecin

Science en bref

Drôles de poissons

Les océans recouvrent près de 70 % de la surface terrestre, mais reste cependant des environnements que les humains connaissent encore très peu. Seulement 5% des fonds marins ont déjà été explorés, nous connaissons paradoxalement plus de choses sur la surface de la Lune que sur les abysses. Préparez vos tubas pour découvrir ces espèces très spéciales vivant dans ce milieu inconnu qu'est le fond marin.



Le poisson-lanterne

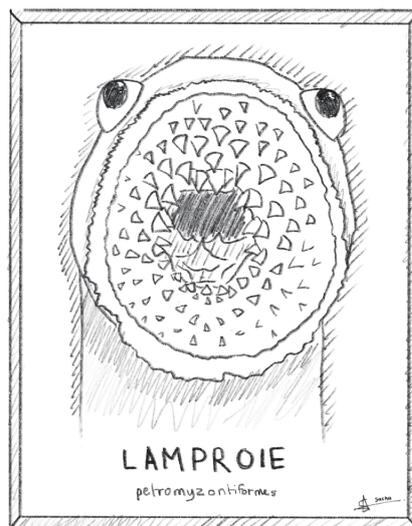
Seule la femelle des poissons-lanternes est formée de ce prolongement étrange qui produit de la lumière. On ne sait pas si cette lumière est produite par un processus chimique semblable à celui des lucioles ou des bactéries vivant en symbiose et qui créent de la lumière. Ces animaux vivent dans un environnement très sombre et froid, par conséquent ils doivent se débrouiller pour pouvoir communiquer entre eux. L'une de ces solutions est donc cette petite lumière qui brille au-dessus de leur tête.

Le crapaud de mer

Aussi surnommé le poisson marcheur, c'est un poisson découvert seulement récemment dans les fonds marins par des chercheurs utilisant un robot pour cartographier près de 53 000 km² de fonds marins de l'océan Pacifique.

La lamproie

C'est un poisson allongé très meurtrier et surnommé le vampire aquatique. Ses dents sont placées en cercle, il n'a pas de mâchoire, il peut ainsi sucer le sang de ses proies. Près de 85% des animaux blessés ou attaqués par la lamproie meurent. Cet animal vit dans l'océan Atlantique mais aussi dans les eaux douces depuis 320 millions d'années, il n'a aucun prédateur.



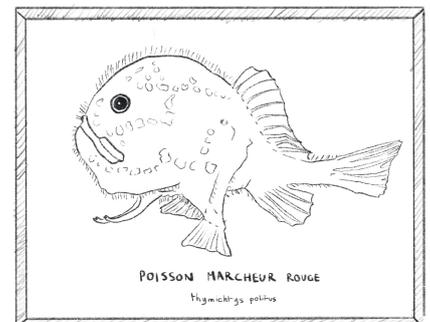
La méduse de Nomura

C'est la plus grosse méduse des océans, alors qu'à sa naissance elle n'est pas plus grande qu'une épingle. Après un an, elle mesure près de 2 mètres et pèse environ 250 kilos. Elle se nourrit principalement de zooplancton, mais aussi de petits poissons et de crustacés.

Les poissons fluorescents

Il existe plus de 180 espèces de poissons fluorescents, beaucoup plus que les scientifiques ne le pensaient ! Ce phénomène fluorescent est produit par des protéines qui absorbent la lumière à une certaine longueur d'onde et la ré-émettent en une autre (généralement en vert, orange ou rouge). Ces poissons capables de ré-émettre de la lumière se camouflent la plupart du temps.

De nouvelles espèces sont découvertes régulièrement. On ne peut imaginer quelle surprise nous réserve le prochain poisson découvert.



Dessins : Sacha Colange de Rougé

Couverture médiatique

Le phénomène Drag Race

De plus en plus visibles dans les médias, les drag queens font partie intégrante de la culture populaire en France. Ce phénomène s'est notamment illustré récemment lors des polémiques autour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, mais il a trouvé ses racines dans un mouvement international bien plus ancien. D'où vient donc la propagation de la culture drag en France ?

On définit en général une drag queen par quelqu'un qui pratique le drag, concept dans lequel quelqu'un transforme son apparence temporairement pour coller volontairement aux stéréotypes de l'identité féminine. Bien que le drag soit souvent associé à la communauté LGBT et à la lutte pour l'expression des identités, pour toutes les drag queens, il s'agit d'une performance, d'un art.

En France, cette année marquait la 3e édition de l'émission et les queens se sont surpassées. La gagnante : la nonchalante Le Filip, et les autres queens ont, après avoir brillé durant la saison, commencé début septembre la tournée du Drag Race Show, où chaque queen effectue une performance inédite de lip sync sur une de leurs propres chansons ! Graffiti a eu la chance d'assister à une de ces soirées aux Folies Bergères, en même temps que Thomas Jolly ou encore Barbara Butch. Concrètement, d'où vient ce gain en popularité ?

Alors que les premières drag queens sont vues dans les années 60, ce n'est pas avant la génération de RuPaul ou Lady Bunny qu'elles sont connues du grand public. Si le nom de RuPaul ne vous dit rien, vous l'avez peut-être déjà vue sur un extrait du Jimmy Fallon Show où RuPaul est devenu un mème avec sa célèbre réplique : « A drag queen ? A drag queen ? I am the queen of drag ! ». Icône du drag, RuPaul règne en effet sur

cet art nouveau. Il est à l'origine de Drag Race, une émission télévisée créée en 2009 qui met en compétition de 9 à 16 queens dans différentes épreuves éliminatoires. Ces épreuves sont devenues cultes, notamment le Lip Sync For Your Life : lorsqu'une queen risque l'élimination, elle doit affronter une autre concurrente dans un playback accompagné d'une performance de danse, épreuve qui ne manque jamais de nous impressionner. On retient aussi le Snatch Game : inspiré du jeu télévisé Match Game, il s'agit d'une épreuve où les queens doivent incarner des célébrités avec humour et exagération.

Ces épreuves permettent aux queens de se démarquer des autres auprès des juges, puis auprès du public. Ainsi, les participantes sont éliminées les unes après les autres, afin de finir la saison par la nomination de la "Next Drag Superstar".

Cette émission est devenue très populaire grâce à la diversité des épreuves et au talent encore récemment inconnu des queens. Elle s'est exportée à travers le monde et son succès a entraîné la création de spin-off de Drag Race : 12 pays ont dorénavant leur propre Drag Race, dont la France, l'Espagne, le Canada ou encore la Thaïlande ; la Suède a annoncé l'arrivée prochaine de leur émission ; et d'autres éditions spéciales paraissent ponctuellement comme RuPaul's Drag Race: All Stars où d'anciennes queens des saisons US sont réunies pour élire la meilleure des meilleures.

Malgré l'impact du phénomène drag en France, la communauté manque de reconnaissance artistique et culturelle, et leur légitimité est toujours remise en question, due à leurs forts messages de soutien à la communauté trans. L'évolution de notre société permet tout de même un changement important dans l'acceptation de la culture queer dans le paysage culturel international.



Le Saviez-vous ?

Qu'est-ce que la bourse ?

Création de la bourse

La bourse a été créée en 1540 à Lyon sous le règne de François Ier, mais les premières actions* s'échangent 158 ans plus tard à Londres, au Jonathan's Coffee House.

L'objectif de la Bourse est de réunir les acheteurs et les vendeurs en un seul lieu pour faciliter les échanges d'actions, de titres...

La bourse permet aux entreprises de trouver des financements auprès d'investisseurs pour se développer. Tous les pays développés ont une bourse. La première nation à utiliser la bourse couramment est les Hollandais avec la tulipomanie*. Ils seront aussi les premiers à acheter et vendre des actions pour financer des entreprises. La première entreprise à émettre des actions et des obligations fut la Compagnie des Indes néerlandaises orientales en 1602.

Le prix des actions* et des obligations* dépend de l'offre et de la demande disponibles sur le marché. S'il y a peu d'offre et beaucoup de demande, alors le prix des actions va monter. Inversement, s'il y a beaucoup d'offre et peu de demande, les prix vont baisser. Les investisseurs peuvent acheter des actions ou des obligations d'une entreprise.

Les plus importantes bourses du monde

La bourse de Londres fut la première grande place et reste une des plus influentes encore aujourd'hui.

Elle est devancée, après la Première Guerre mondiale, par la bourse de New York – Wall Street – en raison de l'essor des industries américaines. C'est encore aujourd'hui la première place boursière du monde.

*Les grandes crises économiques de l'histoire de la Bourse**

La bourse sert à financer l'économie. La santé financière de l'entreprise et ses perspectives, tout comme les tendances économiques et géopolitiques, sont des facteurs déterminants sur la demande et l'offre, et donc sur les prix. Quand il y a un krach, l'économie n'est plus financée ; c'est la crise.

- La grande déflation (1873-1896)
- La grande dépression (1929-1939)
- La grande récession (2007-2009)

Définitions

- Action : titre de propriété d'une fraction du capital de l'entreprise.
- Obligation : droit de créance sur l'entreprise.
- Tulipomanie : crise de la tulipe qui a précipité la Hollande dans la crise économique en 1636.
- Crise économique : dégradation plus ou moins durable des finances d'un pays.



Illustration : Sacha Colange de Rougé

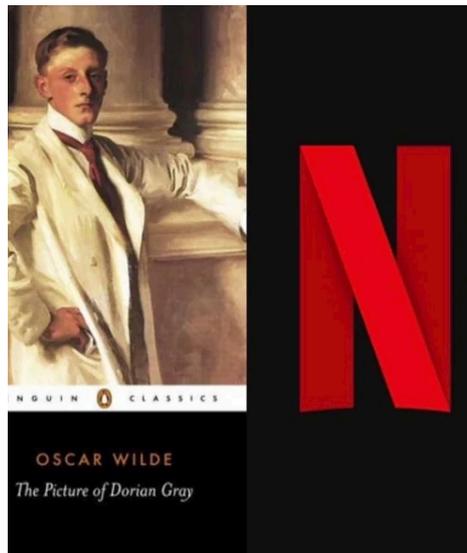
Culturellement vôtre

Adaptation de livres en films

Le classique *Le portrait de Dorian Gray* (*The Picture of Dorian Gray*) d'Oscar Wilde, un auteur irlandais de l'époque victorienne britannique, est en pleine adaptation cinématographique par Netflix. Seulement, il est fait d'une façon contraire aux choix de l'auteur. Wilde était homosexuel, ce qui lui a coûté un procès et sa mort en 1900. Ce livre fut utilisé comme preuve de sa sexualité contre lui, en montrant dans le texte que le personnage Basil Hallward éprouve des sentiments romantiques pour celui de Dorian Gray. Wilde confie dans une lettre que ce livre "contient beaucoup de moi-même - Basil Hallward est ce que je pense être... Dorian est ce que j'aimerais être - dans d'autres âges, peut-être" (citation traduite en français). Contrairement à son désir de transmettre ce message à travers son œuvre, Netflix a décidé que ces deux personnages seront non pas des amants non-dits, mais des frères, ils décident ainsi également de renommer le film *The Grays*. Basil Hallward deviendra donc Basil Gray. Plusieurs films (1945 et 2009) ont déjà adapté ce roman, et les personnages avaient été parfaitement respectés. Ceci étant dit, ce n'est pas le seul livre où les souhaits de l'auteur par rapport aux personnages n'ont pas été respectés. Un autre exemple serait *Les hauts du Hurlevent* (*Wuthering Heights*) d'Emily Brontë, une autrice anglaise du XIX^{ème}

siècle. Une nouvelle version adaptée par Emerald Fennell est en cours de production. Les choix de l'auteur sont encore une fois mis à l'écart sur des détails relativement importants de l'histoire. Pour l'anti-héro Heathcliff, l'acteur Jacob Elordi a été choisi, cependant le personnage est un gitan, sa peau est plus sombre que les autres personnages. Ce petit détail qui semble impertinent est au contraire réellement important pour le fil de l'histoire. Une adaptation était déjà parue en

Source : Gamereactor



2011 respectant les personnages, mais il n'a pas eu beaucoup de succès.

Ces deux films à venir sont de parfaits exemples de mauvaises adaptations, ou surtout pour Netflix, presque de réécriture. Que pouvons-nous attendre de ces films? Est-ce qu'un succès sera reçu? Ou au contraire, se-

ront-ils sujet de polémiques à leur sortie?

Certes, ces adaptations sont lamentables, mais heureusement, toutes ne le sont pas. Certains livres ont été extrêmement bien adaptés, tel que *Harry Potter*, cela est peut-être dû à la contribution de l'autrice, mais en tout cas, personne ne peut réfuter l'excellence de cette saga.

Si l'on se tourne vers les classiques, les adaptations de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare furent toutes de grands succès tout en respectant l'histoire. Certes la version de 1996 *Roméo + Juliette* est modernisée, mais l'histoire ne change pas. Ainsi que le film *The Shining* de Stanley Kubrick, adapté du livre de Stephen King; le film ici est aussi connu que le livre, sinon plus. Il y a également le drame romantique *Cyrano De Bergerac* d'Edmond Rostand, repris par Jean-Paul Rappeneau en 1990 qui fonctionna bien. Il n'y a pas de différences majeures, seulement que le texte à certains endroits fût raccourci, mais tout en enrichissant le jeu de scène, ce qui fonctionna très bien.

Malgré certaines adaptations particulièrement catastrophiques, l'art du cinéma reste tout de même une façon pour les livres de devenir plus que simplement immatériel.

Lila Mouzannar

Culturellement vôtre

Kaizen : l'ascension d'Inoxtag

Vous le savez sûrement, cet été, le documentaire d'Inoxtag, Kaizen est sorti sur sa chaîne YouTube et exclusivement au cinéma. Ce documentaire parle de l'expédition dans laquelle il a gravi l'Everest. Alors on va tout vous raconter du début à la fin - Attention Alerte Spoiler

Pour ceux qui ne savent pas qui est Inoxtag (de son vrai nom Inès Benazzouz) est l'un des plus grands youtubeurs français avec plus de 8,5 millions d'abonnés ! Il y a un an, dans une vidéo de 2 minutes, il a annoncé son projet au monde entier : Une année pour gravir l'Everest, la plus haute montagne du monde mesurant 8 848 mètres ! C'est un défi unique n'ayant jamais été réalisé par un youtubeur auparavant ! Au début, cette annonce a fait

beaucoup polémique et beaucoup de personnes l'ont injurié et critiqué sur les réseaux sociaux car il n'est pas alpiniste. Évidemment, Inox doit se préparer, alors il s'entoure de Mathis Dumas, alpiniste confirmé. Par contre, il n'est pas du tout en condition, alors il doit se préparer physiquement. Il fait beaucoup de sport, et donc diminue sa production de vidéos. Huit mois avant l'Everest, Mathis et lui gravissent le Mont

Blanc, puis le Cervin, et enfin le Toubkal au Maroc. Après cela, il traverse la Corse à pied en cinq jours. Lorsqu'il est enfin prêt, il part au Népal gravir une des plus belles montagnes du monde : Ama Dablam, culminant à 6 812 mètres ! Après une montée difficile pour Inox et son équipe, ils arrivent finalement au sommet. Après un séjour en France, ils retournent au Népal pour gravir l'Everest ! L'ascension débute finalement le 19 mai.

Source : 20 Minutes



Ils rencontrent beaucoup de problèmes : embouteillages et le vol de deux bouteilles d'oxygène (car à de si hautes altitudes, il y a peu d'oxygène, donc les alpinistes doivent emporter des bouteilles d'oxygène avec un respirateur pour pouvoir gravir la montagne), ils arrivent quand même à arriver jusqu'au camp IV. Ils commencent l'ascension finale de nuit.

L'équipe est alors dans ce que l'on appelle la zone de la mort, car à cet endroit, des dizaines d'alpinistes sont morts. Inox est même confronté au corps d'un alpiniste.

Et pour finir, Alerte spoiler (de nouveau) !!!

Inoxtag a finalement réussi son ascension ! Après un an de préparation, il y est arrivé ! Pour finir en beauté, il met le chapeau de Luffy, le personnage principal de One Piece qui est son idole.

Pour reprendre après cet effort, il part s'isoler à Cuba pendant plusieurs mois.

Ce documentaire, qui dure 160 minutes, à quand même coûté 2 millions d'euros (source : Libération) ! Ceci dit, il faut relativiser, grimper l'Everest est accessible à toute personne en bonne santé.

Au moment où on vous parle, Kaizen a

été vu plus de 33 millions de fois sur YouTube et il a en plus été diffusé au cinéma et sur TF1. En plus, certaines célébrités comme Léon Marchand ou Michou sont allées le voir au cinéma. Nous, la rédac' de cet article, nous avons pensé que ce documentaire est très beau, et qu'il fait passer un beau message : Si on a des rêves, il faut les réaliser !

Focus politique

Rishi Sunak chassé du parlement

Le 30 mai 2024, l'ancien Premier ministre britannique Rishi Sunak a officiellement prononcé la dissolution surprise de la Chambre des communes, chambre basse du Parlement britannique, et a annoncé des élections générales pour le 4 juillet.

Tout d'abord, quelques mots sur le système parlementaire britannique :

Le Parlement est composé de deux chambres, la Chambre des lords (chambre haute) et la Chambre des communes (chambre basse). Alors que la Chambre des lords est constituée des pairs du royaume, la Chambre des communes est constituée de 650 députés élus au suffrage universel. Elle vote les lois, et le monarque ne peut pas y entrer, car c'est la « chambre du peuple ». Les élections des députés de la Chambre des communes sont appelées les élections générales. Les députés sont élus au suffrage uninominal majoritaire à un tour par circonscription.

Les deux partis politiques majoritaires sont le Parti conservateur et le Parti travailliste. Lors des élections générales, le parti ayant obtenu le plus de députés siégeant à la Chambre des communes devient alors le parti de gouvernement, tandis que l'autre forme l'opposition.

Le mandat de la Chambre des communes est de cinq ans maximum, mais la chambre peut être dissoute par le monarque sur demande du

Premier ministre, qui peut ainsi choisir lui-même la date des élections générales.

C'est dans ce cadre institutionnel que le Premier ministre Rishi Sunak a officiellement dissous la Chambre des communes le 30 mai et fixé les élections au 4 juillet dernier, alors que l'on anticipait que les élections parlementaires auraient lieu à l'automne, l'organisation du scrutin étant possible en principe jusqu'en janvier 2025.

Alors que les sondages étaient extrêmement défavorables au Parti conservateur, usé par 14 années de pouvoir (Brexit, scandales sous Boris Johnson, crise financière sous Liz Truss, dissensions au sein du parti...), Rishi Sunak a choisi de dissoudre de façon anticipée la Chambre des communes pour essayer de tirer profit de l'embellie économique (notamment de la baisse de l'inflation et du retour de la croissance). Cependant, les Britanniques, frappés de plein fouet par la baisse du pouvoir d'achat, le manque de logements, la détérioration des services publics, et l'augmentation des prix consécutive à la crise de l'énergie sous le mandat de Rishi Sunak, ont massivement voté le 4 juillet en faveur du Parti travailliste, qui a obtenu 411 des 625 sièges du Parlement. Le Parti travailliste, dirigé depuis

2020 par Keir Starmer, avocat entré en politique seulement 9 ans plus tôt, a promis le changement. La surprise de ce scrutin tient également au fait que le parti anti-immigration et anti-système Reform UK ait obtenu 4 sièges au Parlement.

Illustration :

Raphaëlle Guira



Juliette Besnard

Focus politique

Dissolution de l'assemblée

Durant l'été 2024, la politique française a été marquée par des tensions grandissantes au sein de l'Assemblée nationale, à partir de la dissolution de celle-ci par Emmanuel Macron. Cette période a été marquée par des désaccords profonds entre le gouvernement et les députés, ainsi que par une montée de la contestation populaire.

La Dissolution comme Solution ? Cette disposition permet d'organiser de nouvelles élections législatives et, potentiellement, de redonner au président une majorité plus stable pour gouverner. Cependant, la dissolution est une arme à double tranchant : elle pourrait également donner plus de pouvoir à l'opposition, qui pourrait sortir renforcée des élections.

Le 9 juin 2024, Emmanuel Macron dissout l'Assemblée suite à la victoire du Rassemblement national (RN) aux européennes. Il justifie cette décision par la montée des nationalistes, estimant nécessaire de redonner la parole aux Français. À gauche, une nouvelle coalition, le Nouveau Front Populaire (NFP), voit le jour le 13 juin regroupant les socialistes, les radicaux, les anticapitalistes...

Le 30 juin, lors du premier tour des législatives, le RN arrive en tête avec 33,1 % des voix. Cependant, le NFP, grâce à son alliance, est sorti vainqueur du second tour le 7 juillet avec 193 députés, cependant sans atteindre la majorité absolue. (Rappel : l'assemblée nationale contient 577 sièges, donc il en faut 289 pour atteindre la majorité absolue) La France entre alors dans une situation de blocage politique.

Après la démission de Gabriel Attal le 16 juillet, Emmanuel Macron entame des consultations avec les forces politiques. Le choix de Lucie Castets par le NFP a surpris à la fois les électeurs de gauche et de droite.

Et c'est finalement soixante jours après les élections législatives qu'Emmanuel Macron a choisi Michel Barnier (Les Républicains) pour succéder à Gabriel Attal comme Premier ministre. Cette nomination marque la fin d'une période politique inédite, marquée par la dissolution de l'Assemblée nationale et des élections anticipées.

Malgré tout, il y a plusieurs plaintes : certaines personnes estiment que Michel Barnier n'est pas légitime à être Premier ministre car c'est le NFP qui a remporté les élections. La démocratie est-elle encore respectée dans notre pays ?



Focus politique

Effacement de la gauche

L'effacement de la gauche dans le paysage politique français.

Le Nouveau Front Populaire (NFP) est une coalition qui regroupe principalement les écologistes, La France insoumise, le Parti communiste français et le Parti socialiste, ainsi que Place publique, Génération.s, la Gauche républicaine et socialiste, le Nouveau Parti anticapitaliste et la Gauche écosocialiste, entre autres. Cette alliance cherche également à mobiliser les associations, les forces syndicales et les acteurs de la société civile. Elle s'accorde sur une répartition des candidatures et sur un programme politique commun. La coalition rassemble ainsi la majorité des partis politiques de gauche en France.

La récente formation d'un gouvernement dominé par des partis de droite conservatrice a provoqué de vives réactions dans le paysage politique

français. Dans ce contexte, le NFP a choisi de ne pas rejoindre cette coalition gouvernementale. « J'ai refusé d'être ministre du Budget », a déclaré ce mardi Philippe Brun, député socialiste et vice-président de la commission des Finances, à l'AFP, à la sortie de son rendez-vous à Matignon, où il devait rencontrer le chef de cabinet de Michel Barnier. « Je ne suis pas d'accord avec la politique qui va être menée », a-t-il précisé au Figaro 17 septembre 2024.

Ce refus est motivé par des considérations liées à l'identité politique du NFP et à l'état d'esprit de ses électeurs. En s'écartant du gouvernement, le NFP maintient sa cohérence et sa singularité face à un bloc politique qui ne reflète pas ses valeurs, tout en répondant à un mécontentement croissant au sein de sa base, désireuse de voir une opposition claire. Cette décision permet également au NFP de se positionner comme une voix alternative,

facilitant la communication de ses préoccupations et le maintien d'un dialogue avec le public.

De plus, rester en dehors du gouvernement est perçu comme une manière de ne pas légitimer une coalition qu'il juge problématique, préservant ainsi son autonomie dans le débat politique. Cependant, ce choix pourrait renforcer la polarisation, accentuant les clivages entre les différents groupes politiques. En s'opposant à la majorité gouvernementale, le NFP conserve une voix critique sur les décisions à venir, ce qui lui permet de rester pertinent et de mettre en avant les enjeux qu'il défend.

En résumé, le refus du NFP de rejoindre ce gouvernement de droite est un acte à la fois symbolique et stratégique, qui renforce son identité et son rôle d'opposition dans le paysage politique actuel.



Source : Europe 1

Anna Fonteneau-Auriault

Graffiti sur le terrain

La ligue des nations

Une compétition récente, regardée par tous, mais dont personne ne connaît les règles ? Alors que la Ligue des nations a déjà eu lieu trois fois, avec une édition remportée par la France, comment se fait-il que son déroulement soit toujours aussi flou ? Graffiti tente de décrypter son organisation.

Instaurée pour la première fois en 2018, la Ligue des nations de l'UEFA interpelle le public quant à son utilité : pourquoi créer une compétition regroupant les équipes des 55 nations de l'UEFA alors que l'Euro existe déjà ? Comme souvent lorsqu'on s'interroge sur le bénéfice pour le public, la réponse se trouve du côté des organisateurs, et particulièrement des sponsors. Entre la Coupe du monde et l'Euro, il y a toujours une année sans grande compétition internationale. Jusque-là, des matchs amicaux étaient organisés pour évaluer de nouveaux joueurs, préparer l'équipe pour la prochaine compétition ou encore influencer le classement du Ballon d'or. Cependant, ces matchs avaient peu d'enjeu, donc une faible audience, ce qui limitait les sponsors et générait peu de revenus pour les fédérations. C'est pour cette raison que l'UEFA a décidé de créer la Ligue des nations : plus d'argent et un nouveau trophée à ajouter au palmarès des équipes et des joueurs.

Lors d'une interview croisée pour M6, deux de nos Bleus se moquaient ouvertement de cette nouvelle compétition.

« – Est-ce que tu sais les règles de la Ligue des nations ? (Griezmann)

– Oh le coach il a dit, mais je comprends rien [...] Y'en a un qui monte, un qui descend, l'autre part en vacances !

» (Dembélé)

En effet, c'est côté organisation que notre vision s'obscurcit : si même Antoine Griezmann et Ousmane Dembélé étaient incapables d'expliquer les règles d'une compétition qu'ils ont gagnée lors de l'édition suivante, comment pourrions-nous y arriver ? Nous n'en sommes pas certains, mais nous allons quand même essayer.

Les 55 nations sont divisées en 4 ligues, déterminées par leur niveau lors de l'année précédente, calculé selon le coefficient UEFA. Ces ligues, nommées A, B, C et D, sont chacune divisées en groupes de 3 à 4 équipes. C'est là que cela se complique. Les équipes de chaque groupe s'affrontent dans un système de match aller-retour. Le titre se dispute uniquement entre les équipes de la Ligue A. Pour les autres, un système de promotion et de relégation est mis en place : les deux meilleures équipes de chaque ligue montent d'une division (par exemple, les deux premières équipes de la Ligue B montent en Ligue A) et les deux dernières descendent. Ce sont les phases de relégation et de promotion.



Cependant, les règles déjà complexes pour beaucoup se compliquent encore lors de l'édition 2024-2025. La phase finale entre les 4 premières équipes de la Ligue A avant de remporter le trophée sera multipliée par deux. Le "Final Four" (les quatre derniers) devient en réalité le "Final Eight" avec des quarts de finale avant la finale, ajoutant une nouvelle étape vers la victoire.

Enfin, cette compétition, initiée par Michel Platini, ancien président de l'UEFA et triple Ballon d'or, est en réalité liée à l'Euro.

Après les phases de qualification normales pour l'Euro, il reste quatre places à attribuer sur les 24. La Ligue des nations entre alors en jeu : chacune des 4 places est réservée au vainqueur de chaque ligue (A, B, C, D). Des matchs sont organisés entre les vainqueurs de chaque groupe. Les gagnants de chaque ligue participeront donc à l'Euro.

La compétition s'est aussi ouverte aux équipes féminines. En effet, depuis 2023, il existe une Ligue des nations féminine basée sur les mêmes principes, mais avec trois ligues au lieu de quatre.

Si vous n'avez pas tout compris, ce n'est pas grave. L'essentiel dans le football, c'est la passion et l'amour du sport. Comme le dit Zidane : « Les performances individuelles ne sont pas le plus important. On gagne et on perd en équipe. »

Mathilde Ausseil et
Luna Senot

Recette de Quiche

Chèvre, champignons et épinard

Pour la pâte brisée :

- 200 g farine, complète dans notre cas mais une farine blanche peut très bien convenir
- 100 g de beurre
- 65 g d'eau
- Une pincée de sel

Pour la garniture :

- 3 œufs
- 100 g de crème liquide
- 100 mL de lait
- 150 g de chèvre frais
- 200 g de champignons de Paris
- 400 g d'épinards surgelés ou frais
- Sel, poivre



XinMiao
Liu-Glayse



Préparation :

1. Mélanger dans un saladier tous les ingrédients pour la pâte brisée et malaxer jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène et malléable. Filmer la pâte et laisser reposer au frais pendant au moins 1 heure.
2. Préchauffer le four à 180°C.
3. Laver et couper en lamelles les champignons.
4. Faire sauter les épinards dans une poêle avec une noisette de beurre, les cuire un peu plus longtemps s'ils sont congelés.
5. Ajouter les champignons dans la poêle, saler, poivrer, puis les revenir pendant 5 minutes à feu vif.
6. Abaisser la pâte, placez-la dans un moule à tarte beurré et piquez-la avec une fourchette.
7. Dans un saladier, casser les œufs puis incorporer la crème liquide, le lait, le sel et le poivre. Mélanger bien.
8. Ajouter les épinards et les champignons cuits dans le fond de tarte puis le moule à quiche, enfin émietter le chèvre frais par-dessus.
9. Enfourner pour 40 minutes à 180°C.

Le petit plus :

S'il vous reste de la pâte brisée en plus, faites une mini tarte aux pommes express en disposant des tranches de pomme et saupoudrant un peu de sucre cassonade par-dessus ! Profitez de la cuisson de la quiche pour faire cuire la tarte aux pommes en même temps.

La quiche est un plat facile, convivial et modulable pour convenir à tous les goûts. Que ce soit la classique quiche Lorraine, en passant par la fameuse saumon épinard ou encore l'exotique poulet curry, vous pouvez tester et innover en combinant de nouvelles saveurs ! Servez avec une salade verte sur le côté et vous voilà avec un repas simple mais délicieux et parfait pour un dimanche en famille.

Page détente

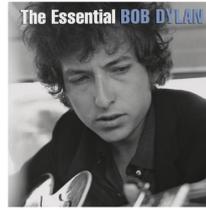
Playlist de la rédac'



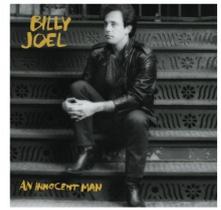
This Woman's Work
Kate Bush



Massive
Drake



Knockin' On Heaven's Door
Bob Dylan



Uptown Girl
Billy Joel



Still Loving You
Scorpions



Empire State of Mind
JAY Z, Alicia Keys



Espresso
Sabrina Carpenter



Englishman in NY
Sting

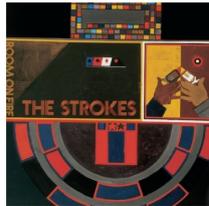


SCAN ME

Lien Spotify



Il jouait du piano debout
France Gall



Reptilia
The Strokes



West Coast
Lana Del Rey



(Just like) Starting Over
John Lennon



SCAN ME

Lien Deezer



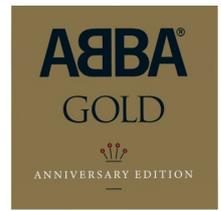
Snake Eater
Cynthia Harrell



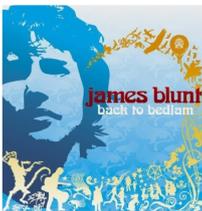
Dreamer
Laufey



ZITTI E BUONI
Måneskin



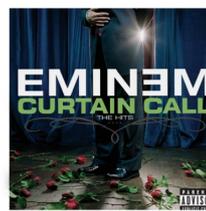
I do, I do, I do, I do, I do
ABBA



You're Beautiful
James Blunt



Perfect
Ed Sheeran



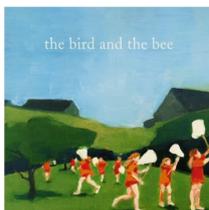
Lose Yourself
Eminem



The Sound Of Silence
Simon & Garfunkel



Beau-papa
Vianney



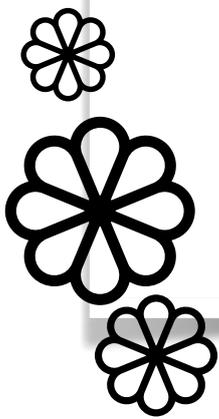
Again & Again
The Bird and the Bee



My Ordinary Life
The Living Tombstone



Somebody That I Used To Know
Gotye, Kimbra



La personne mystère

Concept : Vous avez ci-contre la photographie d'un membre du personnel de l'École. Le défi est simple : trouver son identité. La difficulté : la photo date d'il y a quelques années...

Envoyez-nous votre réponse à l'adresse :
redaction@journal-graffiti.fr

Le gagnant recevra un prix, et son nom sera publié dans le prochain numéro !

Petite nouveauté : les membres du personnel de l'École peuvent également participer ! Alors, qu'attendez-vous pour démasquer votre collègue ?



Un numéro, une question !

Lorsque nous finissons chaque numéro, nous proposons aux abonnés Instagram de nous poser une question et nous répondons à une d'entre elle juste ici, sur la 4e de couverture du numéro ! Alors, quelle sera votre question pour Graffiti n°39 ? Pour ce numéro : "C'est quoi Tanaland ?"

Avez-vous déjà entendu le mot Tana, et si oui, savez-vous ce qu'il signifie ?

Alors que de nombreux hommes sur les réseaux sociaux ont adopté une nouvelle insulte, « Tana », en reprenant (un peu en retard) le morceau *Matuidi Charo* (PSG) de Niska, Rako, Brigi, Trafiquinte et Madrane sorti en 2015, un phénomène d'ampleur en a découlé. En quelques jours, ce son sur l'extrait où les artistes répètent le mot Tana était le son le plus utilisé sur le TikTok français et répandu dans les commentaires de milliers de femmes. De nombreuses vidéos ont été faites en réponse à cet adjectif peu valorisant et utilisé à tout va : "On se maquille :Tana, On respire: Tana, On marche: Tana; dosez." Cependant, nos *tiktokeuses* ne sont pas laissés impressionner et sont appropriés le mouvement en créant *Tanaland*. Tel le *Listembourg*, Tanaland est un pays fictif presque aussi connu par la génération Z que la plupart des 195 pays reconnus par la France. Son principe : un pays interdit aux hommes. Un pays où les femmes ne connaîtraient pas l'insécurité, peu importe l'heure ou le lieu. Les habitantes de Tanaland sont donc évidemment appelées Tana, dotées d'un passeport aussi rose que leur drapeau. Cette idée a rassemblé des millions de femmes, et TikTok s'amuse maintenant à choisir un gouvernement (composé d'influenceuses comme Polska ou TooMuch Lucile), un hymne etc... Ainsi, d'une insulte sexiste en a résulté un vaste projet féministe idéal pour beaucoup.

Alors, auriez-vous envie de demander la nationalité Tana ?

GRAFFITI,

Tout sauf n'importe quoi
N°38 - Novembre 2024



Suivez-nous sur
Instagram :
[@journalgraffiti !](https://www.instagram.com/journalgraffiti)